معجم شعراء شواهد القاموس المحيط

احمد زكي الانباري

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

معجم

شعراء شواهد

القاموس المحيط

احمد زكي الانباري

١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٦٥٣) لسنة ٢٠٠٩م

اسم الكتاب:
معجم شعراء شواهد القاموس المحيط
المؤلف :
أحمد زكي الأنباري
الطباعة :
دار الفرات للطباعة في الحلة
التوزيع:
مكتبة الصادق ، محافظة بابل
الطبعة الأولى : ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م

الإهداء:

الى

من

أحب

أحمد

المقدمة

كان الشعر وما يزال يمثل العمود الفقري والكنز الحافظ للغة فهو المرجع
في تثبيت ما استعمل من ألفاظ،في صيغها وتصريفه اودلالاتها الرمزية
والمادية ،المباشرة وغير المباشرة،وتقلبها في الاختلاف والاتفاق
والردف والتضاد وما إلى ذلك من موارد وأبواب لغوية عمل على جمعها
وحفظها جلة من الأفاضل من علماء اللغة وفي وقت مبكر ،وكان دافعهم
إلى ذلك هو حفظ اللغة من الضياع نتيجة لاتساع رقعة اللغة واستعمالها

وسياحتها خارج حاضنتها في الفتوح، واختلاطها بأقوام لايتكلمون بها بل
يتكلمون بلغة غيرها ،مما جعل اللحن والتخريف والتصحيف يتسرب إلى
اللغة الام ،فرأى أولئك الأفاضل إن واجبهم الذود عن القران الكريم بحماية
لفظه وصون كلماته واجبا شرعيا فرهنوااعمارهم في سبيل تقصي الفصيح
والافصح ،وكانت هذه البغية لاتتحقق الابالشعر ،لأنه ديوان العرب ،مع
سهولة حفظه وتذكره ،فقد يمم أولئك الأفاضل جهودهم شطره ،فكان الشعر
ه و الشاهد الحق والدليل على صحة اللفظ أو استعماله أو معناه
ومساهمة في خدمة اللغة العربية وجدت في نفسي رغبة صادقة
في إن اعمل معجما لشعراء شواهد (القاموس المحيط) وهو من أمهات
المعاجم العربية الذي أشاد به أفاضل عصره ومن أتى من بعدهم وليومنا
هذا ،لذلك بادرت إلى الغوص في ثنايا مواده لاستخراج شواهده

ثم عملت ترجمة لقائل الشاهد ومضان تخريج الشاهد في ديوان الشاعر إن كان له ديوان، والافمن كتب الأدب واللغة ، وإما الشواهد التي أوردها المصنف ولم يذكر قائلها فقد بذلت الوسع في التحري والبحث من اجل نسبتها إلى إلى قائليها إلا اللهم من عجزت عن معرفته لسكوت المصادر عن ذكر قائليها ،وقد قمت بترجمة مختصرة للفيروزابادي ثم اتبعته بلمحة مختصرة عن منهجه وطريقة تأليفه والله الموفق

احمد زكي الانباري

المسيب 15 رمضان 1430 هـ

الفيروزابادي

هو مجد الدين محمدبن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن احمد ابن محمودبن ادريس بن فضل الله ابن الشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن علي الفيروزابادي ،يكنى بابي طاهر0

وفيروزاباد :هي مدينة (جور) في جنوبي شيراز
ولد الفيروزابادي في كارزين بلد بفارس وكانت ولادته في ربيع الاخر وقيل في جمادى الاخرة من شهور سنة 729هـ
كان اباه من علماء اللغة والادب في شيراز ،وكان يتصف بالمقدرة الفكرية مع ميل واضح الى العلوم والداب في طلبها ،فقد حفظ القران وهو ابن سبع سنين،ومن مواهبه ،انه استنسخ كتابين من كتب اللغة ،وهو لما يبلغ الثامنة بعد،وهو في مثل هذا العمر انتقل الى شيراز لاخذ النحو والصرف وعلوم البلاغة ،وكان ذا ميل نحو العلوم النقلية دون العقلية ،ثم انتقل من شيراز وهوفي السادسة عشرة الى واسط حيث قرا القراات العشر، وقد فارقها ليذهب الى بغداد وياخذ عن شيوخها وعلمائها كابن السباك ، والسراج القزويني

كما اتصل بقاضي يغداد الشرف عبد الله بن بكتاش ،الذي كان مدرسا بالنظامية، وقد عمل الفيروزابادي معيدا عنده في النظامية ،ثم فارق بغداد لينتقل الى دمشق وياخذ عن علمائها ومحدثيها كقاضي القضاة التقي السبكي وغيره،ثم طاف بلاد الشام الى ان استقر في بيت المقدس ،فاخذ عن صلاح الدين العلائي مدرس الصلاحية،كما تولى التدريس في عدة مدارس،ومن هنا تبدا استاذيته فياخذ منه الناس ،ومن خلال اقامته بالتدريس التي استمرت عشر سنوات كما يذكر السخاوي كان يرحل الى القاهرة وغيرها ثم يعود الى

القدس ،وقد لقي في القاهرة ابن عقيل شارح الالفية وابن هشام النحوي ،والاسنوي جمال الدين قدم الفيروزابادي مكة لمرتين حيث استمرت الثانية خمس سنين او ستا
متتابعة ،ومنها رحل الى القاهرة واتصل بسلطان مصر المملوك الاشرف ابن شعبان بن حسين فاجازه ووصله ثم عاد الى مكة ،واستجابة لطلب احمد بن اويس رحل الى بغداد مع الركب العراقي عقب الحج ونال صلته وخيره،ومن بغداد رحل الى الهند ووصل دلهي ،ثم رحل الى الاناضول (بلادالروم) حيث لقي الحظوة عند سلطانها بايزيد بن مراد،وكانت عاصمته مدينة برسا،وقد وفدعلى تيمورلنك في شيراز ،فقربه واكرمه ووصله بمئة الف درهم،كماوفد على صاحب الجبال شاه شجاع الذي كان محبا للعلماء والادباء مقربا لهم ،كما كان ينظم الشعر ويجيز على المدائح ،وقداستقر المقام بالفيروزابادي بعد هذاالطواف باليمن حين استدعاه صاحب زبيد وقدامر له باربعة الاف درهم،وقداعطاه حين وصل زبيد مثلها ،ونصبه للتدريس وكان يحضر دروسه، ثم ولاه منصب قاضي الاقضية ،مع استمراره بمزاولة التدريس ، ثم تزوج السلطان ابنته فازداد الفيروزابادي قربا منه ،فالف له كتبا قديكون (الاسعاد) اهمها ، وقداجازه بمال جزيل ، وبلغ حب السلطان له والحرص عليه انه حال بينه وبين الرحلةحتى للحج ،فقد اذن له بعد مدافعة شديدة حرصاعلى افادة اليمن من علمه ،والذي قال فيه السلطان الاشرف(كانت اليمن عمياء فاستنارت)،رحل الى مكة واقام بها وبنى له دارا على الصفا وفيها اتم قاموسه المحيط ...... ووفاء للاشرف فقد جعل هذه الدار مدرسة باسم الاشرف ،كمافعل ذلك في المدينة المنورة ،ثم عاد الى اليمن حيث سلطانها الاشرف ،لكنه لم يدركه اذ وافته المنية قبل وصوله ،،ثم صحب ابنه السلطان الناصر احمد ،وعلى مايبدو ان هذا السلطان خلاف خلق ابيه اذ كان متعسفا

ظلوما ،فلم يلق عنده الفيروزابادي ما كان يلقاه غند ابيه السلطان الاشرف.

وفاته

توفي الفيروزابادي بزبيد ليلة الثلاثاء في العشرين من شوال سنة 817 هـ

القاموس المحيط 1

يعد القاموس المحيط من ابرز ماصنفه الفيروزابادي من مصنفات والتي وصل عددها الى نيف وستين مصنفا بين كتاب ضخم ذي عدة مجلدات او رسالة صغيرة، وقد اورد محقق كتاب البلغة في ائمة اللغة للفيروزابادي ثبتا بما وقف عليه منها ،ومن بينها (القاموس المحيط)

والقاموس ينتمي منهجا وترتيبا الى مدرسة الجوهري (المتوفي سنة 398هـ) الذي اقام نهجه فيها على ترتيب المواد على حروف المعجم ،وذلك بالنظر الى اخرحرف من الكلمة وهو الفصل مثل (وصل)تجد الكلمة في باب اللام فصل الواو وهكذا،وقد اشار بعض المهتمين باللغة من المتقدمين الى ان دافع الفيروزابادي لتاليف القاموس هو منافسة الجوهري واظهار عجزه وقلة بضاعته ،وهذا ما نلحظه في مواضع كثيرة في القاموس من تخطئة للجوهري في المعنى او القراءة او الرواية،لكنه رغم علمه وسعة ادراكه واطلاعه لم يستطع ان ياتي بمنهج جديد بل كان عيالا على الجوهري في النظام والترتيب والمنهج ،وقداستقصيت الموادفي القاموس فبلغت (11000)مادة اما المشتقات فكانت (70000) اما عدد الكلمات التي تناولها فكانت (733000)كلمة ،وقد اشار الشيخ نصر الهوريني ان القاموس اشتمل على (28)بابا على ترتيب اب ت....ا لخ،

واشار الى انه قدم باب الهاء،وهي قبل الياء،كما بين ان بعض الابواب قد

استكمل الفصول (28) وبعضها لم يستكمل هذا العدد ،وذلك تبعا لستعمال الكلمة .

ومن ابرز مايمتاز به القاموس المحيط هو كثافة مادته وايجاز عبارته وقد اعتمد فيه رموزا واصطلاحات خاصة ، رغبة في الاختصار

ودفعاللتكرار ،وقدذكر تلك الرموز والاصطلاحات في مقدمة كتابه، وقد جمعها احد الشعراء بقوله:

وما فيه من رمز فخمسة احرف   فميم لمعروف وعين لموضع

وجيم لجمع ثم هاء لقرية   وللبلد الدال التي اهملت مع 1

اما مصادره ،فقد صرح باثنين منها كان عليها اعتماده وهما (المحكم)لابن سيده المتوفي (458هـ) والعباب للصاغاني المتوفي سنة(650هـ) وقداضاف اليهما زيادات من الله بها عليه ،ومن مراجعة القاموس يظهر جليا بانه رجع الى التهذيب والصحاح والنهاية والمغرب واساس البلاغةللزمحشري المتوفي سنة (597ه) ولسان العرب لابن منظور

ولم يسلم القاموس من النقد والتغليط فقد الف فيه :

_(الوشاح وتثقيف الرماح من رج توهيم المجد للصحاح) لابي زيد المغربي العمري

_(اللقيط من اغلاط القاموس المحيط) لمحمد الشهير بداود زاده التركي

---

(1)بين الصحاح والقاموس المحيط   محمود فاخوري

وممن كتب عنه واشاد به شرحا وتقريظا :

_ (تاج العروس من جواهر القاموس) لمرتضى الزبيدي (ت 1305) يقع في عشرة مجلدات في طبعته القديمة، ثم طبع في الكويت ،ظهر من هذه الطبعة ثلاثون مجلدا منذ سنة 1965 م

_الجاسوس على القاموس (لاحمد فارس الشدياق (1304 هـ)

- (ترتيب القاموس للطاهر احمد الزاوي الطرابلسي) وقد اختصر فيه القاموس المحيط ، طبع في مجلد واحد سنة 1964م_ 1383هـ

- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس) للقرافي المتوفي سنة (1008 هـ)

طبع القاموس المحيط عدة طبعات اهمها واقدمها :

طبعة بولاق ومقدمة الهوريني(1281هـ) وكذلك طبعة مصطفى البابي الحلبي

طبعة الرسالة ط3 ، 1993

طبعة الكتب العلمية

طبعة دار الكتب المصرية

طبعة دار الفكر - بيروت - لبنان : 1420ه -1999 م

طبعة امؤسسة العربية للطباعة والنشر بيروت - لبنان

ابنة كلمن

زعموا ان(ابجد الى قرشت وكلمن رئيسهم : ملوك مدين وضعوا الكتاية العربية على عدد حروف اسمائهم، هلكوا يوم الظلة .
وقيل انها اسماء شياطين ، وقيل هم اولادسابور ، وهم اول من وضع الكتابة العربية .
وقد ورد عن عبد الله بن عمرو بن العاص ، وعروة بن الزبير ،انهما قالا: اول من وضع الكتاب العربي قوم من الاوائل نزلوا في عدنان بن ادد واستعربوا واسماؤهم :ابجد ،هوز ،حطي ،كلمن ،سعفص ،قرشت ، وانهم هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب.
الشاهد :
ق1 /285 فصل الباء باب الدال (بجد)
كامن هدم ركني وهلكه وسط المحله
سيد القوم اتاه ال حتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلة

التخريج :
تاج العروس :1878/1
الترجمة :
نشوار المحاضرة : 1/ 238 ، نهاية الأرب : 492/3 ، أدب الكاتب : 3 ، الجليس الصالح : 23 ، نزهة المجالس : 388 ، المزهر في علوم اللغة : 2/ 298 ، صبح الأعشى : 2/ 391 .

ابن مقبل

ت25 هـ /646 م

هو تميم بن ابي عقيل من بني العجلان بن ربيعة ، ولدفي الجاهلية وادرك الاسلام فاسلم ،وبقي حيا الى وفاة عثمان ، وهو ممن عمر طويلا ، ويقال انه عاش مائة وعشرين سنة حتى عور وهزل.

الشاهد:

ق3 /312 فصل الدال باب الكاف (الدونك)

يكادان بين الدونكين الوة وذات القتار السمر ينسلخان

التخريج:

الديوان:366

معجم البلدان :489/2 وفيه :

يكادان بين الدونكين والوة وذات القتار الخضر يعتلجان

ترجمته :

الأغاني : 4/ 257، 387 ، أمالي القالي : 1/ 8 ، 9 ، 45 ، 153 و2/ 153، 202، 203 ، والحيوان : 1/ 33، 94 ، 97 ، العقد الفريد : 2/ 324 ،الكامل للمبرد : 1/ 149 ، طبقات فحول الشعراء : 1/ 20 ، معجم الأدباء : 1/ 7 ، نهاية الأرب : 1/ 155 ، المعارف : 1/ 131 ، جمهرة أشعار العرب : 1/ 25 ، الشعر والشعراء : 1/42، 56، 65 ، 66، 81 ، 94 ،95 ، ثمار القلوب : 1/67،68 ، ديوان المعاني : 1/ 73 ، 217 ، 252 ، البصائر والذخائر : 1/ 330 ، التذكرة الحمدونية : 2/ 67 ، 153 ، 168 ، 336 ، العمدة 1/ 91، 100 ، 104

ابن الملوح الحارثي

هوزيد بن رزين ابن الملوح،اخو بني مرة بن بكر بن عميرة بن علي بن جشربن الحارث، كان شاعرا فارسا

الشاهد :
ق252/4 فصل العين باب النون (المعون) :
اتجزع ان نفس اتاها حمامها   فهلا التي عن عين جفنيك تدفع

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في المؤتلف والمختلف :19 ،وعجزه فهل انت عما بين جفنيك
الترجمة :
المؤتلف والمختلف :85/1، 87 ، مغني اللبيب

ابو اخزم الطائي

هو جد حاتم او جدجده ،يقال ان ابنه اخزم ترك بنين فوثبوا على جدهم فادموه، ويقال ان اسمه قارب الطائي ،وفي مجمع الامثال للميداني ،ذكر ان اسمه عقيل بن علقمة المري (وقدعلق محقق المجمع في الحاشية بان هذا لايصح والصحيح عنده (عقيل بن علفة)) وبهذا ذكره صاحب العقد الفريد وقال عنه :انه كان رجلا غيورا وكان يصهر اليه الخلفاء.

الشاهد :
ق103/4 فصل الخاء باب الميم(اخزم)
إنّ بني زَ ملوني بالدم   من يَلْقَ آساد الرجال يكلم
ومن يكن درء به يقوم   شنشنة اعرفها من اخزم

التخريج :
مجمع الامثال للميداني :361/1 وفيه (ضربوني) وفيه بيت واحد ملفق من صدر بيت وعجزه من بيت ثان ، وفي 312/2-313 (زملوني)
واللسان (خزم)
والعققة والبررة :لابي عبيد في نوادر المخطوطات :مجلد 358/2

الترجمة :
العققة والبررة (نوادر المخطوطات) :مجلد 2 : 358

ابو الاسود الدؤلي

ت 69هـ

هوظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان ،من كنانة وهو يعد من المقدمين في اكثرمن موقع من المواقع الادبية والاجتماعية ،فهو شاعر ،واول من عمل في النحو بتوجيه وتعليم من الامام علي ـ ع ـ وقد اسن ومات بالبصرة في الطاعون الجارف سنة تسع وستين ،وهو اول من نقط المصاحف، وهو تابعي شيعي شهد مع الامام علي ـ ع ـ الجمل وصفين، واستخلفه ابن عباس على البصرة لما خرج عنها فاقره الامام عليها .

الشاهد:
ق416/4 الالف اللينة (و)
لاتنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذافعلت عظيم

التخريج :
البيت غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان ابي الاسود :233

ترجمته :
البيان والتبين :1/ 73 ، 113 ، 126 ، 171 ،248 ، الديوان ،

ابو حزام العكلي

هو الذي سال الرشيد الاصمعي ،عن شعره ففسره ،فقال الرشيد :ياالاصمعي ان الغريب عندك لغير غريب .

الشاهد :
ق189/3 فصل القاف باب الفاء (القذاريف)
زبر زورمن القذاريف نور   يلاخين لصون الغسوسا

التخريج :
الاصمعيات : 186

ترجمته :
الاصمعيات :186 والمعاني الكبير : 233/1 ،والبيان والتبيين : 1/ 88

ابو حية النمري

ت 183هـ

هو الهيثم بن الربيع بن زرارة ،من بني نمير بن عامر ،توفي سنة 183 ه،شاعر فصيح مجيد ،من اهل البصرة ،ومن مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية.

الشاهد:
ق214/4 باب الالف اللينة (ما)

وانا لمما نضرب الكبش ضربة

التخريج :

الديوان : 144 ، وعجزه:
على راسه تلقى اللسان من الفم
الشاهد :
ق329/3 فصل الجيم باب اللام (جعل)

وقد جعلت إذا ماقمت يثقلني ثوبي فأنْهضُ نَهضَ الشاربِ الثمِل

التخريج :
غير منسوب في القاموس وهو في ديوان ابي حية : 165

ترجمته :
الديوان : ، محاضرات الأدباء : 2/ 44 ، دلائل الأعجاز : 1/ 371 .

ابو ذؤيب الهذلي

هو خويلد بن خالد بن زبيد بن مخزوم بن باهلة بن كاهل ين مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، وهو من شعراء هذيل المشهورين .

الشاهد:
ق4/206 فصل الهمزة والباء ،باب النون (البين)
بينا تعنقه الكماة وروعه يوما اتيح له جريء سلفع
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الهذليين : 18

الشاهد :
ق3 /216 فصل الطاء ، باب القاف (طرق)
على اطرقا باليات الخيام
غير منسوب في القاموس ، وهو لابي ذؤيب الهذلي ،ديوان الهذليين :65 ،وعجزه :
الا الثمام والا العصي
ترجمته :
الأغاني : 2/ 360 ، 366 و أمالي القالي : 1/ 282 و الحيوان : 2/ 150 والعقد الفريد :1/ 346،350 وطبقات فحول الشعراء :1 / 132 ، 180

أبو السوداء العجلي

الشاهد :
ق3/ 402 فصل الزاي ،باب اللام (زالة)

تعرضت مريئة الحياك	لناشيء دمكمك نياك
البحتر المجذر الزواك	فأرها بقاسح مكاك
فأوركت لطعنة الدراك	عند الخلاط أيمايراك
فداكها بصيلم دواك	يدلكها في ذلك المحراك

بالقنفريش أيما تدراك

التخريج :غير منسوب في القاموس ،وهو في اللسان (جذر) 4/ 123 ، وتاج العروس : (جذر) /ا 256 ،وفي المصدرين منسوب لأبي السوداء العجلي .

ترجمته :
لم أجد له ترجمة .

ابو شـــبل

عاصم بن وهب بن ابي ابراهيم واسم ابي ابراهيم عصمة التميمي ثم البرجمي البصري ابو شبل ،كان في ايام المامون وبقي بعده ،ولد في الكوفة ،ونشا بالبصرة ،اتصل بالمتوكل لما قدم الى سر من راى ومدحه وكان طبا نادرا كثير الغزل ماجنا قربه المتوكل لموافقته هواه فاثرى،عمر طويلا ختى هتم وامتنع عليه الشعر.

الشاهد :
ق4 /316 فصل الجيم والحاء باب الواو والياء

دراهم زائفات ضرب جيات (ضريحات)

التخريج :

معجم الادباء : 6/ 81
وفيه :

فكان ماجاد لي لاجاد عن سعة   دراهم زائفات ضريحات
ترجمته :
طبقات أبن المعتز : 379 -381 ، 425

أبو طالب

ت 3ق.هـ

هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم عم النبي (ص) ووالد الامام علي - ع - كفل النبي (ص) بعد وفاة جده عبد المطلب ،ذب عن الرسول ودافع عنه وحماه طيلة حياته ،كان شاعرا مجيدا وله ديوان شعر برواية ابي هفان .

الشاهد :

ق4 /270 فصل اللام ،باب النون (لن) :
والله لن يصلوا اليك بجمعهم   حتى اوسد في التراب دفينا

التخريج :
ديوانه : 89
الشاهد :
ق1 /106 فصل العين ، باب الباء (عربة)
وعربة ارض ما يحل حلالها   من الناس الا اللوذعي الحلاحل
التخريج :
الديوان : 65
ترجمته :
الأغاني : 1/ 337 ، 409 و2/ 462 و3 / 263 و5/ 261 و الرسائل : 262/1 والكامل في اللغة والأدب : 1/ 302 وطبقات فحول الشعراء : 244/1 و جمهرة خطب العرب : 77/1 والمستطرف : 1/ 490 و2/ 479

ابو العباس بن عطاء

ت 709هـ

هو الشيخ تاج الدين أبو الفضل ، أو أبو العباس ، أحمد بن محمد الجذامي
المالكي الأسكندري القرافي الشاذلي الصوفي ، نشأ في الأسكندرية ،صحب
المرسي أبا العباس ، وتصوف على الطريقة الشاذلية ، أرتحل من
الأسكندرية ألى القاهرة وأقام فيها وتوفي سنة 709

الشاهد :
ق3 / فصل الشين ،باب اللام (شاذل)
تمسك بحب الشاذلية تلق ما   تروم فحقق ذاك منهم وحصل
ولاتعدون عيناك عنهم فانهم   شموس هدى في بعين المتامل
التخريج :
عقيدة السدة الصوفية :موقع الدكتور محمود صبيح

التخريج :

ترجمته :
مصارع العشاق : ا/57 ، 91 ، 201

ابو قيس بن الاسلت

هو ابو قيس بن الاسلت الانصاري الخطمي ،واسمه صيفي بن قيس (عامر) بن جشم بن وائل بن زيدبن قيس بن غامرة بن مرة بن مالك بن الاوس، شاعر ادرك رسول الله (صٓ)

الشاهد :
ق2 /110 فصل الغين ،باب الراء (الغيرة)
لم يصنع الشرب منها غيران نطقت   حمامة في غصون ذات ارقال

التحريج :
الاغاني : 5 /154 ،والاصابة : 161/7
الديوان :
ترجمته :
الحيوان : 204/1 و85/2، 152 والكامل للمبرد : 47 ، 186 والبرصان والعرجان : 56 وجمهرة أشعار العرب : 5، 62 ، 66 وخاص الخاص : 5 والتذكرة الحمدونية : 1/ 256 والأغاني 15 / 153 ، 154 والمفضليات : 564 وأمالي القالي : 2/ 215 والسمط : 837 والخزانة : 2/ 47 وشرح التبريزي : 1/ 104 وطبقات أبن سلام :189 والبيان والتبين : 1/ 402 .

ابو كبير الهذلي

هو عامر بن الحليس ،احد بني سعد بن هذيل ، جاهلي ، وقيل ادرك الاسلام ،كان يزور ام تابط شرا وقيل بل انه تزوجها ،وله مع تابط قصة ساقها ابن قتيبة في كتابه (الشعر والشعراء)، وهو الذي له اربعة قصائد بمطلع واحد ،ولم يسبقه لذلك احد .

الشاهد :

ق189/2 فصل العين ، باب الزاي (عز) (عزيزة)

حتى انتهيت الى فراش عزيزة سوداء روثة انفها كالمخصف

التخريج :

كتاب المعاني الكبير: 277 و ديوان الهذليين : 110 واتفاق المباني وافتراق المعاني : 173/1 وفيه (غريرة) وجمهرة الامثال :257/1

الشاهد :

ق4 / 409 الالف اللينة (الى)

ام لاسبيل الى الشباب وذكره اشهى الي من الرحيق السلسل

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الهذلين :89

ترجمته :

أمالي القالي : 1/ 83، 283 و الحيوان : 1/ 305 والكامل للمبرد : 1/ 35 والشعر والشعراء : 1/ 253

ابو المهوش الاسدي

هوحوط بن رناب ،شاعر مخضرم ،ادرك الاسلام ،ولم ير النبي (ص)
حضر يوم ذي قار.

الشاهد :

ق3 /207 فصل اللام ،باب الفاء (الف)
بخبز اوبتمر اوبلحم   او الشيء الملفلف بالبجاد
التحريج :
نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) :   132 وهو في المعاني الكبير :
580 منسوب الى يزيد بن الصعق ،وفي مجمع الامثال للميداني : 395 من
غير نسبة ولكنه يستدرك بقوله (ذكرابن حبيب ،ان هذا الشعر لابي
المهوش الفقعسي ، وذكردعبل انه لابي المهوش الاسدي) .

ترجمته :
نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) :   132 والرسائل : 1/ 141 وحياة
الحيوان الكبرى : 265/1 والبيان والتبين : 536/1 .

ابـــووجزة

ت 130هـ

هو يزيد بن عبيد من سليم ،غير انه ينتسب في بني سعد لان اباه كان عبدا في بني سعد ،روى الحديث عن اصحاب رسول الله (ص) وهو احد من شبب في عجوز وذلك قوله :

انت موكل بقديمة   امست تجدد كاليماني في الجيد

الشاهد :

ق4 /109 فصل الخاء ، باب الميم (الخضم) :

شاكن رغامي قذوف الطرف خائفة   هول الجنان نزور غير مخداج

حرى موقعة ماج البنان بها   على خضم يسقى الماء عجاج

التخريج :

البيتان في ديوانه : 119

ترجمته :

العقد الفريد : 2/ 458 ومحاضرات الأدباء : 2/ 121 والبيان والتبين : 1/ 93 ومجمع الأمثال : 1/ 412

ابـــوالهميسع

أبوالهميسع اليماني من أعراب مدين ، ولم يكن يفهم كلامه

الشاهد :
ق3 / 11 فصل الجيم ،باب العين (جحلنجع)
ان تمنعي صوبك صوب المدمع يجري على الخد كضئب النعنع
من طمحة صبيرها جحلنجح

التخريج :
تهذيب اللغة : 1/ 400 واللسان (جحلنجع) : 8/ 40 وتاج العروس (جدع) : 1/ 5640

ترجمته : القاموس المحيط : 3/ 11

ابراهيم بن هرمة

80هـ. 176هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن عامر بن هرمةابن هذيل بن ربيع بن عامر بن صبح بن كنانة بن عدي بن قيس بن الحارث بن فهر ، ولد سنة 80 ه ،وتوفي سنة 176 ه ،وكان مشهورا بالانقطاع للعلويين ، وقداتفق نقدة الشعر على ان الشعرختم بابن هرمة وبخمسة من معاصريه ،وما اخره عن الفحول الاقرب عهده ، وهو من مخضرمي الدولتين ،كان يتانق في شعره ، ويغلب عليه الطبع والجزالة .

الشاهد :

ق150/2 فصل النون ،باب الراء (انظور)

وانني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما ملكوا ارنوا فانظور

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في ديوان ابن هرمة : 118

ترجمته :

الفهرست : 210 ، 267 ومعجم الأدباء : 3/ 92 والأغاني : 4/ 394-396 وشرح شواهد المغني : 682 والديوان .

الاحـــوص

ت 110هـ

هو الاحوص بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن ابي افلح ،من الانصار ، نفي في عهد عمر بن عبد العزيز الى قرية من قرى اليمن ،والى ذلك يشير بقوله من ابيات يستعطف بها عمر بن عبد العزيز :

السـت ابا حفص هديت مخبري   افي الله ان اقصى ويدنى ابن اسلما

الشاهد :

ق2 /45 فصل السين ،باب الراء (سائر)

فجلتها لنا لبابة لما   وقذ النوم سائر الحراس

التحريج :

الديوان : 110

ترجمته : الأغاني : في عدة مواضع وأمالي القالي : 37/1 والأمتاع والمؤانسة : 88/1 والحيوان : 1/ 78 ، 117 ، 280 ، 479،487،427 وطبقات فحول الشعراء : 1/ 83،50 ، 84 ، 85 وجمهرة أشعار العرب :21 والشعر والشعراء : 6/1، 67 ، 68 ، 109 ، 113 .

الاخنس التغلبي

ت 69هـ

هو الاخنس بن شهاب بن شريق التغلبي ،جاهلي ، نصراني ، احد الشعراء الفرسان ،شهد حرب البسوس وله فيها شعر وتوفي بعدها

الشاهد :
ق2 /367 فصل الحاء ، باب الطاء (الحط)
لابنة حطان بن عوف منازل كما رقش العنوان في الرق كاتب

التخريج :
معجم اشعراء : 211 والمؤتلف والمختلف : 27

ترجمته :
الشعر والشعراء : 102

الاخنس الجهني

هو احد بني جهينة يقال انه خرج مع حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب ،فنزلا منزلا فقام الاخنس الى حصين فقتله ،واخذ ماله ، فكانت اخته صخرة بنت عمرو تبكيه في المواسم .

الشاهد :
ق 4 / 211 فصل الجيم ،باب النون (جفن)
وعند جفينة الخبر اليقين
التخريج :
غير منسوب فى القاموس وهو كذلك في اصلاح المنطق : 288 ،من غير نسبة ،وهو في جمهرة الامثال :1 /147 منسوب الى عمير،والامثال لابن سلام :98 من غير نسبة، والمزهر : 386/1
الشاهد :
تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين
التخريج :

الامثال لابن سلام:38 وفيه :

كصخرة اذ تسائل في مراح وفي جرم وعلمهما ظنون
تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين
والمستقصى في امثال العرب :2 /170 ،وشرح الفصيح :217

ترجمته :
المستقصى : 2/ 170 وشرح الفصيح: 217 والأغاني : 4/ 7 والعقد الفريد : 2/ 337 .

الاسود بن يعفر

هو الاسود بن يعفر بن عبد الاسود التميمي من بني حارثة ، ابن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم ،يكنى ابا الجراح،وكان اعمى، جاهلي ،عده ابن سلام مع خراش بن زهير ،والمخبل السعدي ،والنمر بن تولب ، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها :

نام الخلي وما احس رقادي　　　الهم محتضر لدي وسادي

وله اخ شاعر اسمه (حطائط) وهو القائل :

اريني جوادا مات هزلا لعلني　　　ارى ماترين او بخيلا مخلدا

الشاهد :

ق1 /310 فصل السين ،باب الدال (سجد)

من خمر ذي نطف اغن منطق　　　وافى بها كدراهم الاسجاد

التخريج :

الديوان : 29

الشاهد :

ث3 /228 فصل الحاء ،باب القاف (ال محرق)

ماذا اؤمل بعد ال محرق　　　تركوا منازلهم وبعد اياد

التخريج :

الديوان : 26

ترجمته :

الأغاني (دار الكتب) في عدة مواضع وتاريخ اليعقوبي : 1/ 263 والخزانة :195/1 والشعر والشعراء : 176 - 177 .

الأعشى

7هـ

هو الاعشى ميمون بن قي شرس بن ضبيعة بن قيس ،كان اعمى ، ويكنى ابا بصير ، كان جاهليا قديما ،ادرك الاسلام في اخر عمره ،ولم يسلم ، يسمى صناجة العرب ، لانه اول من ذكر الصنج في شعره فقال :

ومستجيب بصوت الصنج تسمعه   اذا تراجع فيه الفينة الفضل

ويقال :انه وصف بذلك جودة شعره ، فقد كان من الشعراء الذين يفدون على ملوك فارس ،لذلك كثرت الفارسية في شعره، وكذلك على ملوك الحيرة ،وهو عند ابي عبيدة رابع الشعراء المتقدمين .

الشاهد :
ق1 /292 فصل الجيم ،باب الدال (الجلند)

وجلندا في عمان مقيما   ثم قيسافي حضرموت المنيف

التخريج :
الديوان : 114

الشاهد :

ق1 /372 فصل اللام الى النون ،باب الذال (منذ)
ومازلت ابغي المال مذ انا يافع
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في الديوان : 45 وعجزه :
وليدا وكهلا حين شبت وامردا

الشاهد :
ق69/2 فصل الصاد ،باي الراء (صبير)
قبيل الصبح اصوات الصبار
التخريج :
ديوان :الاعشين :244 وصدره :
كان ترنم الهاجات فيها
الشاهد :
ق4 /209 فصل الثاء ،باب النون (الثمن)
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا
التخريج :
ملجق الديوان : 248 ،وفيه (فلاشرين)
الشاهد :
ق4 /فصل العين ،باب النون
ولاتك عن حمل الرباعة وانيا
التخريج :
غير منسوب في القاموس وهو في الديوان :57 ،وصدره :
واس سراة الحي حيث لقيتهم
ترجمته :
معجم الشعراء : 41 والأغاني : 8/ 74 والمؤتلف : 12 وشرح شواهد المغني : 85 .

الأمام علي ع.

40 هـ

هو علي بن ابي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم الرسول وزوج الزهراء البتول ،ووالد الحسنين ،امير الفصاحة والبيان ، رجل الاسلام الخالد ،وهو اشهر من ان اترجم له .

الشاهد :
ق1 / 313 فصل السين باب الدال (سعد)
اوردها سعد وسعد مشتمل
التخريج :

الشاهد :
ق2 / 221 فصل الخاء ،باب السين (الخيس)
اماتراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا
بابا حصينا وامينا كيسا
التخريج :
مجمع الامثال : 60/1 منسوب لمالك سبط تميم بن مرة وفي مجمع الامثال :16/2 تمثل به الامام علي .

الديوان :انوار العقول : 259 ،قطعة :236 .
الشاهد :
ق3 / 400 فصل الشين ،باب العين (العين)
اوردها سعد وسعد مشتمل ياسعد لاتروى بهكذا الابل

ويوى :ماهكذا تورد ياسعد الابل

التخريج :
نثر الدر :1 /60 تمثل به الامام علي ـ ع ـ ومجمع الامثال :1 /86 منسوب لمالك سبط تميم بن مرة .

الشاهد :ق3 /297 فصل النون والواو ،باب القاف (ودق)

تلكم قريش تمناني لتقتلني فلاوربك مابروا ولاظفروا
فان هلكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لايعفوا لها اثر
التخريج :
الديوان :انوار العقول : 233 - 234 القطعة : 202 ، وفي البيت الثاني (بقيت) بدلا من (هلكت) . .

ترجمته :
أغلب المصادر الأدبية والتاريخية والدينية .

امرؤ القيس

100ق هـ

الشاهد :

ق2 /364 فصل الباء ،باب الطاء (البلاط) .
نزلت على عمرو بن درماء بلطة
التخريج :
الديوان :197 ،وعجزه :
فيا كرم ما جار ،ويا حسن مامحل
الشاهد :
ق2/ 380 فصل السين ،باب الصاد (سمط) .

ومستلنم كشفت يالرمح ذيله   اقمت بعضب ذي سفاسق مبله
فجعت به في ملتقى الحي خيله   تركت عتاق الطير تحجل حوله
التخريج :

الديوان :475

الشاهد :
ق4 /142 فصل الصاد ،باب الميم (صم) .
صمي ابنة الجبل
التخريج :
الديوان :348 وفيه :
بدلت من وائل وكندة عد   وان وفهما صمي ابنة الجبل
الشاهد :
ق4 /179 فصل اللام ،باب الميم (يوم) .
يوم عقرت للعذارى مطيتي

التحريج :
الديوان : 11 ،وعجزه :
فياعجبا من رحلها المتحمل
الشاهد :
ق4 /412 ،باب الالف اللينة (الفاء) .
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا
التخريج :غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان امرىء القيس وعجزه :
فالهيتها عن ذي تمائم مغيل
الشاهد :
ق4 /412 باب الالف اللينة (الفاء) .
بين الدخول فحومل

التخريج :
الديوان : 8 ، وفيه :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

الشاهد :

ق4 /200 فصل الهمزة ،باب النون (ان) .

اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا تعالوا الى ان ياتنا الصيد نحطب
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان امرىء القيس (المعارف) :289 ، برواية (اذا ما ركبنا)

ترجمته :
الشعر والشعراء : 50 - 75 والأغاني : 140/4 وطبقات أبن سلام : 44 والخزانة : 302/1 .

امية بن ابي الصلت

هو امية بن ابي الصلت ،عبد الله بن ربيعة بن عوف بن عقدة بن نميرة بن قسي وقسي هو ثقيف ،كنى امية نفسه بابي القاسم ،وابي عثمان ، وقيل ابو الحكم ،عرف بيته الشعر ،فابوه شاعر ،وولداه شاعران ،كان داهية ،وقد كان هم بادعاء النبوة ،قرأ الكتب السماوية ، فغلب على شعرهالقص الديني ، وكان من علماء الشعر بالجاهلية ،وعد من الحكماء .

الشاهد :
ق3 /65 فصل الفاء ،باب العين (الفرع) .

رمى داود وابن عاد موسى   وفريع بنيانه بالثقال

التخريج :
الديوان :56 ،وفيه (النفال)

ترجمته :
الشعر والشعراء : 369 - 372 والأغاني : 3/ 179 وسمط اللالىء : 362 والخزانة : 1/ 118 وطبقات أبن سلام : 220 - 224 والديوان .

أمير مكة

556هـ

هو علي بن عيسى بن وهاس الحسني ،الشهير بابن وهاس ،كان يتبادل المديح مع الزمخشري ، حيث كان مهتما به ،فبنى له دارا ،وانفق عليهمن امواله .

الشاهد :
ق2 /42 فصل الزاي ، باب الراء (زمخشر) .
جميع قرى الدنيا سوى القرية التي تبوأها دارا فداء زمخشرا
واحر بان تزهى زمخشر بامرىء اذا عد في اسد الشرى مخ الشرا

التخريج :

اربعة شعراء عباسيون : 137

ترجمته :
خريدة القصر : 2/ 96 ،99 ومعجم السفر : 114 .

اوس بن مغراء

ت 55هـ

هو اوس بن مغراء بن عوف بن كعب بن سعد ،شاعرا مجيدا، وقيل انه جاهلي ادرك الاسلام ،تهاجى والنابغة الجعدي مدة طويلة .

الشاهد :
ق3 /169 فصل الصاد ،باب الفاء (الصوف) .
حتى يقال اجيزوا ال صوفانا

قال صاحب القاموس :169 (والصواب الصفوان) وصدره :
ولايريمون في التعريف موقعهم

التخريج :
شعربني تميم في الجاهلية :100 ،وفيه (اجيروا)
ترجمته :
الشعر والشعراء: 577 والأغاني : 4/ 130 و5/ 11 وطبقات أبن سلام : 445 والسمط : 795 .

الباهلي

هناك أكثر من شاعر يعرف بالباهلي ،وقد رجعت ألى أشعار أبي زرعة الباهلي والأصمعي والحسين بن الضحاك الباهلي وحجل الباهلي ومحمد بن حازم الباهلي ، فلم أجد الشاهدين في أشعارهم .

الشاهد :

ق2 /344 فصل الراء ، باب الضاد (رفض)

أذا ما الحجازيات أعلقن طنت بميثاء لايألوك رافضها صخرا

التخريج : المخصص : 1 /287 وفيه (الحواريات) بدلا من (الحجازيات)، واللسان :7 / 156 (رفض) من غير نسبة

البـحتري

ت 284 هـ

هو الوليد بن عبيد بن يحيى البحتري الطائي ،يكنى ابا عبادة ، ولد بمنبج سنة 206 ه، نشأ بالبادية ،كان فصيحا ، خرج الى بغداد ،ولزم ابا تمام وتخرج عليه ، وهو شاعر حسن الشعر مجيده ،مطبوع جيد السبك ، فكان لوصفه القدح المعلى لانه نسيج وحده ،له خيال مبدع محلق في اجواء الكلمة الساحرة .

الشاهد :
ق4 / 341 فصل الزاي، باب الواو والياء (زو) .
ولا جبلا كالزو يوقف تارة   وينقاد اما قدته بزمام

التخريج :
الديوان : 1 /6

ترجمته :
طبقات أبن المعتز : 286 ، 393 ، 394 ، 458 و الديوان

بشر بن ابي خازم

هو بشر بنابي حازم (خازم) الاسدي ،شاعر جاهلي قديم ،كان يقوي في شعره ، وكان له اخ يدعى سوادة ينبهه على مايقوي فيه من شعره ،فانتهى عن الاقواء ،هجا أوس بن حارثة الطائي ،ثم مدحه ، وقد عد من فحول الشعراء

الشاهد :
ق2 102 فصل العين والغين ، باب الراء (المعار)

وجدنا في كتاب بني تميم   احق الخيل بالركض المعار

التخريج :
الديوان :78 والشاهد مذكور ايضا في ذيل ديوان الطرماح : 573

ترجمته :
الشعر والشعراء : 190 - 191 والخزانة : 2/ 261 - 264 والموشح : 59 والديوان .

بـلال بن جرير

هوبلال بن جرير بن عطية ، وكان شاعرا مجيدا يكنى ابا زافر .

الشاهد :
ق3 /403 فصل الزاي والسين ،باب اللام (سالة)

اذا ضفتهم او سايلتهم   وجدت بهم علة حاضره

التخريج :
الشعر والشعراء : 1/ 375 ،وفيه (ساءلتهم) بدلا من (سايلتهم) ومجلة جامعة ام القرى لعلوم اللغة العربية وادابها الجزء 18 ع 39 ذو الحجة 1427 ه : 292
ترجمته :الشعر والشعراء : 374 ، 375 والأغاني : 8/ 32 والأشتقاق : 221 وطبقات أبن سلام : 155

بنات همام بن مرة

هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان اخي مهلهل ،وهو الذي اخبره بقتل جساس كليبا .

الشاهد :
ق3 / 194 فصل القاف والكاف ، باب الفاء (القناف)
اهمام بن مرة ان همي لفي اللائي يكون مع الرجال

قالت الوسطى :
اهمام بن مرة ان همي لفي قنفاء مشرفة القذال

قالت الصغرى :
اهمام بن مرة ان همي لفي عرد اسد به مبالي

التخريج :
الكامل في اللغة والادب للمبرد : 193 والاغاني :في عدة مواضع ، وامالي القالي : 181 ، والعقد الفريد : 2 / 287 ،والمعارف : 136 ، وسمط اللاليء : 212 ومحاضرات الادباء : 169 ،والتذكرة الحمدونية : 2 319/

بيهس

نـــــعـــــــامـة

هو بيهس بن هلال بن هلال بن خلف بن جمحة بن غراب بن ظالم بن فزارة ، يلقب نعامة ،وهوصاحب المثل المشهور (مكره اخوك لابطل) ،كان اهوجا ورغم هوجه كان شاعرامجيدا .

الشاهد :
ق1 / 224 فصل الباء والتاء ، باب الحاء (بلدح)

لكن على بلدح قوم عجفى

التحريج :

مجمع الامثال : 1/ 152 ،وكتاب جمهرة الامثال : 2 / 178 ، 183 ، والمستقصى في امثال العرب : 2 /265 .

ترجمته :
المؤتلف والمختلف : 65

الثعالبي

350هـ-429هـ

هو عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ،ابو منصور الثعالبي ، شاعرمجيد ،واديب ،صنف العديد من كتب الادب ، وهو صاحب يتيمة الدهر وغيرهامن التصانيف الرائعة ،

الشاهد :

ق2 /205 ،فصل الهمزة ، باب السين (انسان) .

لقد كستني في الهوى ملابس الصب الغزل

انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

اذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الثعالبي :

ترجمته :

وفيات الأعيان : 2/ 350 و دمية القصر : 2/ 226 وزهر الأداب : 1/ 169 و الديوان .

جبيهاء الاشجعي

هو يزيد بن عبيد بن قيس بن هلال بن اشجع ،يقال له جبهاء ،وجبيهاء ، وجبيها ،وهو المعروف به ،وهو شاعر اموي من بدو الحجاز ، لم يرد على الخلفاء لذلك لم يشتهر ، وكان مقلا اعجب بشعره الفرزدق .

الشاهد :
ق1 / 41 فصل التاء ،باب الباء (ترب)
مواعيد عرقوب اخاه بيثرب

التخريج :
في هذا الموضع لم ينسبه صاحب القاموس ،وهو في ديوان جبيهاء ، شعراء امويين :القسم الثالث ،16 وصدره :
وعدت وكان الخلف منك سجية

الشاهد :
ق1 /107 فصل العين ،باب الباء (العرقوب)
وعدت وكان الخلف منك سجية   مواعيد عرقوب اخاه بيثرب
التخريج :
شعراء امويون :القسم الثالث :16
ترجمته :
الأغاني : 18/ 94 والمؤتلف والمختلف : 105 ومعجم البلدان : 1/ 351 والسمط : 640

جذيمة

هو الملك جذيمة بن مالك بن فهم بن غنيم بن دوس الابرش والوضاح ،ملك الحيرة ،كان يجمع غلمانا من ابناء الملوك كرهائن عنده ليضمن ولاء ابائهم وقبائلهم ،وكان شاعرا ،ملك بعد ابيه ستين سنة ،وكان ينزل الانبار .

الشاهد :
ق3 / 268 فصل الطاء باب القاف (طوق)
حدثيني وانت غير كذوب   أبحر زنيت أبهجين
أم بعبد وانت أهل لعبد   أم بدون وانت أهل لدون

التخريج :

مجمع الامثال :2/ 137
الشاهد :
ق4 /414 باب الالف اللينة (ما) .
ربما اوفيت في علم   ترفعن ثوبي شمالات
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في نوادر ابي زيد : 536، والمؤتلف والمختلف : 34
ترجمته :
أخبار مكة للأزرقي : 1/ 145 والكامل في التاريخ : في عدة مواضع والمنتظم : في عدة مواضع وتاريخ الطبري :في عدة مواضع ومروج الذهب : في عدة مواضع

جران العود

هو عامربن الحرث بن كلفة ، وقيل مكدة ،وقيل اسمه المستورد ،وهو من المعمرين ،واختلف في تحديد عصره :فمنهم من قال :انه جاهلي وهناك من قال :انه اموي ،بينما يرى محقق الديوان الدكتور نوري حمودي القيسي،من خلال عدة ادلة انه اسلامي اموي لما تميز فيه شعره من رقة اسلامية ، وتراكيب وصياغة تشير للعصر الاموي ، وهو من الشعراء الذين وظفوا القصة في شعرهم ، وانها تاخذ امتدادا متميزا من حيث التركيب والاتجاه مع اعداد لوسائلها واستعداد تام من الشاعر .

الشاهد :

ق 2 /25 فصل الخاء ،باب الراء (خنصر) .

نظرت وصحبتي بخناصرات

التخريج :

الديوان :87 ،وعجزه :

ضحيا بعد ما متع النهار

والبيت لبشارفي طبقات ابن المعتز :29 وفيه :

حمولا بعدما متع النهار

ق4 /210 فصل الثاء والجيم ،باب النون (جرن) :

خذاحذرا ياجارتي فأنني رأيت جران العود قد كاد يصلح

التخريج :

الديوان :45 ، وفيه : (ياضرتي) بدلا من(جارتي) .

ترجمته :

الشعر والشعراء :605 - 608 والخزانة :197/4 ورسالة الغفران :269

جـــرير

110 هـ

هو جرير بن عطية بن حذيفة (الخطفى) وهو من بني كلب بن يربوع ، قيل : انه ولد لسبعة اشهر ،وعمر نيفا وثمانين سنة ، ومات باليمامة ، يكنى اباحزرة ، وجرير من فحول شعراء الاسلام ،شبه بالاعشى من الجاهلية ، اجاد في التشبيه حتى عد فيه من احسن الناس ،وله مع شعراء عصره مناقضات لاسيما مع الفرزدق .

الشاهد :

ق3 /148 فصل الراء ،باب الفاء (الردفان) :

منهم عتيبة والمحل وقعنب والحنتفان ومنهم الردفان

التخريج :

الديوان : 573

الشاهد :

ق3 /196 فصل الكاف ،باب الفاء (الكفة) :

فالشمس كاسفة ليست بطالعة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

التخريج :

الديوان :304

الشاهد :

ق4 /66 فصل الواو ،باب اللام (حرف الوصل) :

سقيت الغيث ايتها الخياموا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان جرير :215 ،وصدره

متى كان الخيام بذي طلوح

ترجمة :

المؤتلف والمختلف :39 و معجم الشعراء : 190 والشعر والشعراء : 374 - 380 وطبقات ابن سلام :315 والأغاني :35/7 والموشح : 118

المتلمس

جرير بن عبد المسيح

42ق. هـ ،وقيل 50 ق هـ

هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دومق بن حرب بن وهب ابن جلى بن احمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، كما عند ابن حزم ،لقب بالمتلمس لقوله :

وذات أوان العرض طن ذبابه   زنابيره والازرق المتلمس

لم يحدد وقت ولادته ،غير ان وفاته كانت نحو سنة 42 قبل الهجرة ،وهو صاحب الصحيفة التي تروي قصته مع النعمان بن المنذر وطرفة بن العبد .

الشاهد :

ق2 / 259 فصل اللام ، باب السين (لسه)

وذاك أوان العرض طن ذبابه   زنابيره والازرق المتلمس

التخريج :

الديوان : 103 ، وفيه (حي) بدلا من طن .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 112- 116 والأغاني : 21/ 120 وطبقات أبن سلام : 131-

،

جمـــيل بثينة

82 هـ

هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، من قضاعة ،وهو ممن أشتهر بغزله وبحبه لبثينة ،وهو من عشاق العرب الذين أحبوا ولم يظفروا بمن أحبوا ،فكان ذلك داء دويا بين جوانحهم الهم شعرا ظل خالدا عبر السنين ،وهو شاعر مجيد محسن رقيق الشعر ،مات بمصر .

الشاهد :
ق4 /416 الالف اللينة (الهاء) .

واتى صواحبها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا

التخريج :
غير هنسوب في القاموس وهو في اللسان (ذا) و(ها) : 15/ 264 وتاج العروس : (ذا) : 1/ 8690 .

الشاهد :
ق4 /414 الالف اللينة

بينما نحن بالاراك معا اذا اتى راكب على جمله
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهوفي ديوان جميل :85 ،وفيه (هن) بدلا من (نحن) .
ترجمته :
الشعر والشعراء : 346 - 355 والأغاني 7/ 72 و السمط : 29 والمؤتلف : 72، 168

جـــــندل

هو جندل بن المثنى الطهوي ، غلبت عليهم أمهم طهية ، وهو شاعر راجز ، أسلامي ، هاجي الراعي .

الشاهد :
ق1 /187فصل التاء والثاء ،باب الجيم (توج) .

بقرد مخرنطم المتاوح

التخريج :
لسان العرب من غير نسبة : 12 /173 ، وفيه :
(وهن يعمين من الملامح   بقرد مخرنطم المتاوح
على عيون لجأ الملاحج)
وفي تاج العروس : 1/ 1343 نسبه الى جندل (الراعي)

ترجمته

السمط : 644

حاتم الطائي

46ق هـ

هوحاتم بن عبد الله الطائي ،من أجواد العرب المشهورين حتى صار مضرب الامثال ،وهو الى جانب ذلك شاعر وله ديوان .

الشاهد :

ق4 / 415 باب الالف اللينة (مهما) :

وأنك مهما تعطي بطنك سؤله وفرجكنالا منتهى الذم أجمعا

التخريج :

غير منسوب في القاموس وهو في ديوان حاتم :99 .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 164 - 170 وشرح شواهد المغني : 70 والخزانة : 1/ 494

حجل مولى بني فزارة

هو حجل عبد مازن من فزارة

الشاهد :

ق1 /325 فصل العين ، باب الدال (الفارد) .

ترى شؤون رأسه العواردا

التخريج :
في ما تبقى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ربعي بن خالد الحذلمي الفقعسي الاسدي : 37
وأبومحمد الفقعسي :هو ابو محمد عبد الله بن ربعي بن خالد، راجز أسلامي ،وأراجيزه موضع شاهد لغوي أونحوي ،وقد نسبه البكري في معجم ما أستعجم الى عصر الخليفة الاول أبي بكر الصديق .
ترجمته :
المؤتلف والمختلف : 82

حـريث بن جبلة

هو حريث بن جبلة القضاعي

الشاهد :

ق1 /363 ،فصل الهمزة والباء ،باب الذال (اذ)

فبينما العسر أذ دارت مياسير

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في

أساس البلاغة :2 /233 (قدر) من غير نسبة ،ومغني اللبيب :1 /115 من غير نسبة ،وفي هامش الصفحة (ينسب لحريث بن جبلة ،ونويفع بن لقيط ،وعتير بن لبيد العذري ،وغيرهم ،والبيت في سيبويه : 2 /158 ، وهو من قطعة لها قصة نجدها في عيون الاخبار 2/ 305 وشواهد السيوطي ،والعقد الفريد : 327/1 منسوب لحريث بن جبلة العذري ،ولباب الاداب : 124 منسوب لجبلة بن الحارث ،ومعجم الادباء : 11 /76 منسوب لحريث بن جبلة، والحماسة البصرية :2 /64 ،وصدره :

أستقدر الله خيرا وارضين به

ترجمته :

العقد الفريد :1/ 327 والحماسة البصرية : 2/ 64

حسان بن ثابت

هو حسان بن ثابت الانصاري ،من بني النجار من قبيلة الخزرج ،يكنى اباالوليد ،وابا عبد الرحمن ، وابا الحسام (وارى انه كني بهذه الكنية تعريضا بجبنه لانه كان جبانا ، وهم كثيرا ما يكنون عن الشيء بضده كقولهم للديغ سليم) وامه الفريعة نشأ حسان في المدينة المنورة في الجاهلية وعمر طويلا ،كان شاعرا مجيدا ،ويرى النقاد أن شعره في الجاهلية أجود من شعره في الاسلام .

الشاهد :
ق4 /146 ،فصل الطاء ،باب الميم (الطلحة)

يطلمهن بالخمر النساء

التخريج :
الديوان :12 وفيه : (تلطمهن) وصدره :
تظل جيادنا متمطرات
ق4 /37 فصل الباء ،باب الواو والياء (ابن)
فأكرم بنا خالا وأكرم بنا أبنمما
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان حسان :222 ،وصدره :
ولدنا بني العنقاء وابني محرق
ترجمته :
الشعر والشعراء : 223 - 226 و الأغاني : 4/ 2- 17 والموشح : 60 والمؤتلف : 89 ، 165 ومعجم الشعراء : 222 ، 317 ، 468

حصيب الهذلي

هو حصيب بن معن الهذلي

الشاهد :

ق3 / 102 فصل الياء ،باب العين (اليازع)

لماعرفت بني عمرو وبازعهم   أيقنت أني لهم في هذه قود

التخريج :

حماسة البحتري : 65 ،وفيه (ووازعهم) وتاج العروس :1/ 5596

الحطيئة

هو جرول بن أوس بن مالك العبسي بن جؤية بن مخزوم ،لقب بالحطيئة لدمامته ولقصره ،يكنى أبا مليكة ،مات أبوه فنشأ فقيرا ،ورغم كل ماقيل عنه كان شاعرا فحلا مبرزا ،وهو راوية زهير بن أبي سلمى ،وكان مهاب الجانب يتلقى بالاكرام من كل من عرفه ، وهو شاعر متمرد وله موقف من أحداث عصره أثارت عليهالاخرين .

الشاهد :

ق3 /123 فصل الهمزة ، باب الفاء (الانف)

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

التخريج :

الديوان :41

الشاهد :

ق4 /133 فصل السين باب الميم (سلم)

جدلاء محكمة من صنع سلام

التخريج :

الديوان :56

الشاهد :

ق 4 / 266 فصل الكاف ،باب النون (كان)

أذا كان الشتاء فأدفئوني

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو للحطيئة في ديوانه :45 ،وعجزه :

فأن الشيخ يهدمه الشتاء

ترجمته :

المؤتلف والمختلف : 39 ومعجم الشعراء : 190 والشعروالشعراء : 374 -380 وللأغاني :35/7

حميد الارقط

وهو حميد بن مالك ،أخو بني كعب بن ربيعة بن مالك ،راجز أموي من معاصري الحجاج ،سمي الارقط لوجود اثار في وجهه .

الشاهد :
ق2 83 فصل الظاء ، باب الراء (الظفر) .

مابين لقمتها الاولى أذا انحدرت وبين أخرى تليها قيس أظفور

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في العقد الفريد منسوب لحميد الارقط وفيه (لقمته ،قيد) والبيت في محاضرات الادباء : 637/1 من عير نسبة وفي جمهرة اللغة : 2/ 378 و3/ 378 منسوب لام الهيثم ، وهو لحميد بن الارقط في المستطرف :173/1 .

حميد بن ثور

هو حميد بن ثور بن عبد الله بن حزن بن عمرو ،من بني عامر بن أبي ربيعة بن هلال بن عامر ، شعره جيد ، ويقال أنه جاهلي ، ادرك الاسلام ،توفي زمن عثمان بن عفان ، وهذا ماذهب اليه ياقوت ، بينما ابو الفرج والصفدي جعلا وفاته سنة سبعين هجرية ،وقد أكدا قدومه على خلفاء بني أمية .

الشاهد :
ق3 / 183 فصل العين باب الفاء (علاف)

فحمل الهم كنازا جلعفا ترى العليفي عليه مؤكفا

التخريج :
البيت في النهاية فيغريب الاثر : 1/ 286 برواية :
فحمل الهم كنازا جلعدا ترى العليفي عليه مؤكدا
منسوب لحميد بن ثور ،وفي نفس المصدر :4 /127 يروى (كلازا)

الشاهد :
ق3 /376 فصل الحاء والخاء ، باب اللام (الحيهل) :
دميت الى الرمث والحيهل

التخريج :
الديوان :208
ترجمته :
الشعر والشعراء : 306 والأغاني:4/ 97 والسمط : 376 والديوان

خداش بن حابس

هو خداش بن حابس التميمي

الشاهد :
ق1 /300 فصل الحاء ،باب الدال (الحمد)

ألا ليت شعري يارباب متى أرى لنا منك نجحا أو شفاء فأشتفي

التخريج :
مجمع الامثال :2 /34

ترجمته : لم أعثر له على ترجمة .

خضر بن شبل الخثعمي

الشاهد :
من ينك العير ينك نياكا

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في مجمع الامثال : 2/ 305، 306
منسوب لخضر بن شبل الخثعمي ،وفي الحيوان : 1/ 172 من غير نسبة
،وفي ص 203 منسوب الى شبيب بن يزيد الشيباني وكذلك في نهاية
الارب : 6/ 22 منسوب لشبيب ايضا وعجزه :
جندلتان اصطكتا اصطكاكا
وهو في البصائر والذخائر : 1/ 287 من غير نسبة برواية :

دعوت عركا ودعا عراكا جندلتان اصطكتا اصطكاكا

ترجمته :
لم أجد له ترجمة .

الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد بن رياح بن يقظة من بني سليم ،تكنى أم عمرو ،كانت مالكة لامر نفسها في الزواج ،وهي من شواعر العرب المعترف لهن بالتقدم ،وتعد في الطبقة الثانية في الشعر ،واكثر شعرها في رثاء أخويها ،ولم تكن ثمة أمرأة أشعر منها .

الشاهد :
ق2 / 339 فصل العين ، باب السين (عطروس)
أذا تخالف ظهر البيض عطروس

التخريج :
عقب صاحب القاموس على الشاهد بقوله : (ولم يفسر ما قاله ابن عباد ،ولم نجده في ديوان شعرها)
وهو في العباب :147/1 ،وفي تاج العروس :4034 منسوب للخنساء .

ترجمته :
الشعر والشعراء : 260 - 264 والأغاني : 13 /19 والديوان

دعموص الرمل

وهورجل من عبد القيس ، كان خريتا يشم التراب فيعرف الطريق ،ومن أساطيرهم حوله أنهم زعموا بأن دعموص الرمل دخل وبار ، وهي بلدة الجن على ما يزعمون ، ولم يدخلها أنسي غيره ، فرمته الجن في الرمل حتى عمي ثم مات ،وقيل : بل دخلها فلما انصرف قام في الموسم،وجعل يقول :

من يعطني تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهدها لوبار

فقام رجل من مهرة وأعطاه ماسأل ،وتحمل معه بأهله وولده ،فلما توسطوا الرمل طمست الجن عين دعموص فتحير وهلك مع من معه في تلك الرمال ،ففي ذلك يقول الفرزدق :

كهلاك ملتمس طريق وبار

الشاهد :

ق2 /315 فصل الدال ، باب الصاد (دعموص)

فمن يعطني تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهدها لوبار

التخريج :

مجمع الامثال للميداني : 2 /409 وفيه (أهده)

دويـد بن زيد

هو دويد بن زيد بن نهد بن زيد بن أسلم بن لحاف بن قضاعة ، يعد من أوائل الشعراء ،كما أشار لذلك أبن سلام في طبقاته ، يقال :عاش أربعمائة وخمسين سنة ،وهذه من مبالغات الرواة ،ويقال أنه أدرك الاسلام وهو لايعقل .

الشاهد :

ق1 /303 فصل الدال والذال ،باب الدال (الدودة)

اليوم يبنى لدويد بيته   لو كان للدهر بلى أبليته
أوكان قرني واحدا كفيته يا رب نهب صالح حويته
ورب غيل حسن لويته   ومعصم مخضب ثنيته

التخريج :

التذكرةالحمدونية : برواية :

اليوم يبنى لدويد بيته   يا رب نهب صالح حويته
ورب قرن بطل أرديته   ومعصم مخضب ثنيته
لو كان للدهر بلى أبليته

والمؤتلف والمختلف : 114 برواية:

اليوم يبنى لدويد بيته   لوكان للدهر بلى أبليته
أوكان قرني واحدا كفيته بل رب نهب صالح حويته
ورب غيل حسن لويته

وطبقات الشعراء لابن سلام :1/ 5
اليوم يبنى لدويد بيته   لو كان للدهر بلى أبليته
أو كان قرني واحدا كفيته يارب نهب صالح حويته
ورب غيل
حسن لويته   ومعصم مخضب ثنيته

ترجمته :
طبقات فحول الشعراء : 5/1 وحياة الحيوان الكبرى : 1/ 344 والمؤتلف والمختلف : 114 والتذكرة الحمدونية : 2/ 159 وحماسة الظرفاء : 1/1 وجمهرة خطب العرب : 1/ 124

ذو الخرق الطهوي

هو خليفة بن حمل بن عامر بن حميري بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة بن بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة ، شاعر جاهلي ،وله اشعار جياد ،لقب بذي الخرق لقوله :

الشاهد :

ق1 /273 فصل الشين ألى الضاد ،باب الحاء (الشيخ)

من حجره بالشيخة اليتقصع

التخريج :

أخل به شعر بني تميم في العصر الجاهلي ،وهو في نوادر أبي زيد :276 منسوب الى طارق بن ديسق الثعلبي وصدره :
فيستخرج اليربوع من نافقائه

الشاهد :

ق3 /237 فصل الخاء باب الكاف (خرقه)

لما رأت أبلي جاءت حمولتها غرثى عجافا عليهاالريش والخرق

التخريج :

شعربني تميم في العصر الجاهلي : 415 وفي الاصمعيات :أصمعية : 36 /124 وفيه (حلوبتها) بدلا من (حمولتها)، ولسان العرب (خرق) والمؤتلف والمختلف : 109 ، ونوادر المخطوطات : كتاب ألقاب الشعراء 306/2:

ترجمته :

الحيوان : 1/ 279 والأصمعيات : والمعاني الكبير : 63/1 وسمط اللالىء : 86 و المؤتلف والمختلف : 109، 119

ذو الرمة

ت II7هـ

هو غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود ،يكنى أبا الحارث ،وهو من عدي الرباب ،كان يتردد على البصرة والكوفة ،أمتاز شعره بالتشبيهات القوية ،مع ضعف في المدح والهجاء ، أكثر شعره في مية محبوبته .

الشاهد :
ق3 / 340 فصل الهمزة ، باب اللام (أل)
قليل بها الاصوات ألا بغامها
التخريج :
الديوان :638 وصدره :
أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة
الشاهد :
ق1 /260 فصل النون،باب الحاء (المنتح)
رقشاء تمتاح اللغام المزبدا
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو لذي الرمة

الشاهد :
ق66/4 فصل الواو ،باب اللام (وصل)
أذا ما رأتنا زال منا زويلها
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو لذي الرمة في ديوانه :821 وصدره :
وبيضاء ما تنحاش منا وامها

الشاهد :
ق4 /66 فصل الواو باب اللام (وصل)
مازلت أبكي عنده وأخاطبه

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو لذي الرمة في ديوانه : 821 وصدره :

وقفت على ربع مية ناقتي
الشاهد :
ق4/410 باب الالف اللينة (ألا)
أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة   قليل بها الاصوات ألا بغامها
التخريج :
غير منسوب في القاموس:وهو لذي الرمة :638
الشاهد :
ق4 /410 باب الالف اللينة (ألا)
حراجيج ماتنفك ألا مناخة   على الخسف أوترمي بها بلدا قفرا
التخريج :
غير منسوب في القاموس :وهو لذي الرمة في ديوانه : 173
الشاهد :
ق4 /66 فصل الواو ،باب اللام (وصل)
كانت منازله من الايامى
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو لذي الرمة في ديوانه :   وصدره :

الشاهد :
ق4 /66 فصل الواو ،باب اللام (وصل)
سقيت الغيث أيتها الخيام

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان ذي الرمة

ترجمته :
المؤتلف والمختلف : في عدة مواضع و معجم الشعراء : في عدة مواضع
والشعر والشعراء : 374 - 380 والأغاني : 7 / 35 والموشح : 118
والديون

الراعي

هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري ،كان أبوه في الجاهلية رئيسا ،وهورئيس عند قومه في الاسلام ،قيل له الراعي لانه كان يصف راعي الابل ويجيد في ذلك في شعره ،يكنى ابا جندل ،وكان أعور ،وكان شاعرا فحلا علامة راوية حاضر البديهة ،صادق الحدس ، بذيء الهجاء .

الشاهد :
ق3 /فصل القاف والكاف ،باب العين (قنع)

زجل الحداء كان في حيزومه   قصبا مقنعة الحنين عجولا

الخريج :
الديوان : 50

الشاهد :
ق3 /179 فصل العين باب الفاء (عرفة)
كفاني عرفان الكرى وكفيته   كلوالنجوم والنعاس معانقه
فبات يريه غير عرسه   وبت أريه النجم أين مخافقه

التخريج :
الديوان :230
ترجمته :
الشعر والشعراء : 327 - 330 و الأغاني : 20 / 168 والمؤتلف والمختلف : 122

الرافعي

623هـ

هو أمام الدين الرافعي الشافعي ، عد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل ، العلامة أمام الدين أبو القاسم الرافعي القزويني ، كان مصنفا عالما توفي بقزوين سنة ثلاث وعشرين وستمائة .

الشاهد :
ق3 / 47 فصل الشين، باب العين (الشفع)

محمد أدريس عباس ومن   بعد عثمان بن شافع
وسائب بن عبيد سابع   عبد يزيد ثامن والتاسع
هاشم المولود أبن المطلب   عبد مناف للجميع تابع

التخريج :

ترجمته :
تاريخ قزوين ، الوافي بالوفيات : 6 / 224 ،طبقات الشافعية الكبرى : 7/ 72 و 8/ 162 وتاريخ الخلفاء : 1/ 191 الأعلام : 55/4

رؤبـــة

145هـ

هو رؤبة بن العجاج بن رؤبة ابو الشعثاء البصري الراجز ،وهو من عشيرة بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ،وهو من الرجاز الفحول حتى قيل أنه بز أباه ومنافس أبيه أبا النجم العجلي ،ولد وعاش في البادية ،مما جعل رجزه يحفل بالالفاظ المهجورة والنادرة .

الشاهد :

ق1 /197 فصل الراء ، باب الجيم (ردج)

كانما سرولن في الارداج
التخريج :

الديوان : 22

الشاهد :

ق1/ 314 فصل السين ، باب الدال (سمد)

سوامد الليل خفاف الازواد

التخريج :
الديوان : 29
الشاهد : ق3 / 34 فصل الراء باب العين .
ومن همزنا عظمه تلعلعا ومن أبحنا عزه تبركعا
على استه روبعة أو روبعا

التخريج :
الديوان :63
الشاهد :
ق2 /44 فصل الزاي ،باب الراء (الزهرة).
سحابة بيضاء برقت بالعشي
التخريج :
اخل به الديوان

الشاهد :
ق3 / 336 فصل الياء ،باب الكاف واللام (بك) .
تحدي الرومي من يك ليك
التخريج :

الديوان :117

الشاهد :
ق3 /114 فصل الصاد الى الفاء ، باب الغين (الصنغ) .
فلا تسمع للصبي الصنغ   يمارس الاعضال بالتملغ
التخريج :
الديوان : الشطر الاول :178 ،والشطر الثاني :68
الشاهد :

ق3 / 235 فصل الخاء باب القاف (خفق) .
مشنبه الاعلام لماع الخفق
التخريج :

الديوان :104

الشاهد :

ق2 / 148 فصل النون ،باب الراء (نصر) .

لقائل يا نصر نصرا نصرا

التخريج :

الديوان : 174

الشاهد :

ق4 /180 فصل اللام ،باب الميم (اللام) .

أم الحليس لعجوز شهربه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في شرح شواهد المغني : 604 رقم 250 ،منسوب لرؤبة ،وهوغير موجود في ديوانه الذي نشره وليم الورد البروسي وعجزه :

ترضى من اللحم بعظم الرقبة

ونسب أيضا الى عنترة بن عروس

ترجمته :

المؤتلف والمختلف :122 والشعر والشعراء : 495 - 500 والأغاني : 20 / 323 وطبقات أبن سلام : 580

الربيع بن ضبيع الفزاري

هو الربيع بن ضبيع الفزاري ،كان شاعرا من الفحول ،وهو من المعمرين ، أذ زعموا أنه عاش ثلثمائة سنة ، وأدرك الاسلام ولكنه لم يسلم ، وقيل أنه بلغ مائتي سنة والله أعلم .

الشاهد :
ق3 /27 فصل الراء ،باب العين (الربيع) .

ألا أبلغ بني بني ربيع فأشرار البنين لكم فداء

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح ديوان أمريء القيس (السندوبي) في هامش الصفحة :23

ترجمته :
المؤتلف والمختلف :125

رجل من بني زيد

لم أعرف أسمه وكل ماحصلت عليه من المصادر أنه من بني زيد بن ثمامة بن مالك بن طيء

الشاهد :

فظل يمنيني الاماني خاليا وقعطل حتى سنمت مكانيا

التخريج :
تاج العروس : 7449/1

زهير

زهير بن أبي سلمى كان مقدما في الشعر ، وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء ،وهم أمرؤ القيس والنابغة وزهير ،وهو أحكمهم شعرا ،كان زهير جاهليا لم يدرك الاسلام ،ويقال أنه توفي قبل مبعث رسول الله (ص) بسنة ،وكان مقامه الحاجر من نجد ، وكان له من الشعر مالم يكن لغيره ، فهو من عائلة أنجبت الكثير من الشعراء ، فأبوه شاعر ،وخاله بشامة بن الغدير كذلك ،وهو أخو الشاعرة الخنساء ،وهو من شعراء الطبقة الاولى ،وكان من عبيد الشعر ،وكان يتأله ويتعفف في شعره .

الشاهد :
ق3 /197 فصل القاف ، باب الفاء (وقف) .

كم للمنازل من عام ومن زمن   لال أسماء فالقفين فالركن

التخريج :
الديوان : 119

ترجمته :
الأغاني : 9/ 146 والشعر والشعراء : 76 - 88 ومعجم الشعراء : 319 - 327

زياد الاعجم

هو زياد بن سلمى ، أو أبن جابر بن عمرو بن عامر ، وقيل زياد بن سليمان ، كنيته أبو (أمامة) ، لقب بالاعجم لعجمة أو لكنة في لسانه ،كان شعره في الهجاء من أبرز أغراضه ،وكان يأتي بالمعاني المبتكرة في شعره ،كما كانت ألفاظه جزلة قوية المعنى .

الشاهد :

ق4 /303 فصل الهمزة والباء ،باب الواو والياء (لو)

كسرت كعوبها أو تستقيما

التخريج :
غير منسوب في القاموس،وهو في ديوان زياد : 101 ،وفيه (أو تستقيم) وصدره :

وكنت أذا غمزت قناة قوم
ترجمته : 131 و4/ 113 والأغاني : 15 / 393 ، 394 ووفيات الأعيان : 6/ 280 وذيل الأمالي : 8

سابق البربري

ت 132هـ

هو سابق بن عبد الله أبوسعيد ،ويقال أبو أمية ،ويقال أبو المهاجر الرقي ،عرف بالبربري ، شاعر زاهد ، أكثر شعره في الموعظة والزهد ، وكان ممن يعظهم عمر بن عبد العزيز .

الشاهد :
ق4 /180 فصل اللام باب الميم (اللام) .

فللموت تغذو الوالدات سخالها   كما لخراب الدهر تبنى المساكنا

التخريج :

العقد الفريد : 269/1 وفيه (المساكن) والديوان : وفيه : بدل (الدهر) (الدور) وبدل (المساكنا) (المساكن)

ترجمته :
الحيوان الكبرى : 1/ 388 و مختار الصحاح : 1/ 278

ساعدة بن جؤية

هو ساعدة بن جؤية بن كعب بن كاهلبن سعد هذيل ،شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام ، يكثر في شعره الغريب ،والمعاني الغامضة على رأي الامدي .

الشاهد :
ق 4 /180 فصل اللام ،باب الميم (اللام المحتصة بأسم الله تعالى)

لله يبقى على الايام ذو حيد

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الهذليين (ساعدة بن جؤية) : 1 /193 ،وعجزه :
أدفى صلودا من الاوعال ذو خدم

ترجمته :
الشعر والشعراء : 547 وديوان الهذليين : الجزء الأول والجزء الثاني والمؤتلف والمختلف : 83

سحيم بن وثيل

هو سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي التميمي ، عاش في الجاهلية ،وكان شاعرا مجيدا شريفا في قومه شارك في أيامهم ،وشعره أنعكاس لواقعه البدوي .

الشاهد :

ق4 /415 باب الالف اللينة (متى)

متى أضع العمامة تعرفوني

التخريج :
شعر بني تميم في الجاهلية : 59 ،وصدره :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

ترجمته:
الشعر والشعراء : 538 والموتلف والمختلف :137

سعد بن قرط

هوسعد بن قرط أحد بني جذيمة ، وكان قد تزوج امرأة نهته أمه عنها فأراد أن يطلقها فلم ترض أمه وذمته وحذرته من المطالبة بالمهر وغير ذلك مما يخافه المطلق وأمرته أن يصبر عليها الى أن تموت . وفي (أشعار النساء) أن أسمه (النحيف) وكان شريرا عاقا لامه فقال هذا الشعر في هجائها .

الشاهد :
ق4 /78 فصل الهمزة ، باب الميم (أما

يا ليتما أمنا شالت نعامتها   أيما الى جنة أيما الى نار

التحريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الحماسة : 411،وفي أشعار النساء :14 ،أسم قائله (النحيف)

ترجمته :
المثل السائر : 274/2 وديوان الحماسة 2/ 409

سعد بن مالك

هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية ،كان شاعرا .

الشاهد :
ق4 /412 باب الالف اللينة (لا) .

من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لابراح

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في كتاب سيبويه : 10 / 39 ، والاشباه والنظائر للخالديين : 155/1 ، والتمام في تفسير أشعار هذيل : ،وفيه (من فر) والمؤتلف والمختلف : 135 .
ترجمته :
الشعر والشعراء : 142 ،178 ،228 ،292 ،298 والمؤتلف والمختلف 135:

سلمة بن الاكوع

هو سلمة بن عمرو بن سنان الاكوع الاسلمي ،صحابي ،يكنى أبامسلم ،شهد بيعة الرضوان ، وشارك في سبع غزوات مع رسول الله (ص) كان شجاعا ، تتبع مجموعة سرقت أبل الصدقة وقتلت راعيها ،فنهض سلمة خلفهم وهو ينادي ياصباحاه ،وأخذ يرميهم بالنبل حتى تلاحق به المسلمون واستنقذوا الابل .

الشاهد :
ق3 /83 فصل الكاف واللام ،باب العين (الكوع) .
خذها وأنا ابن الاكوع   واليوم يوم الرضع

التخريج :
البداية والنهاية : 4 / 150 ، ولسان العرب : 8 / 125 (رضع) ،وتاج العروس : 2 / 5260 ، والنهاية في غريب الحديث : 2 / 559 ، والفائق للزمحشري :2 /172 .

ترجمته :
الأستيعاب : 1/ 24، 84، 27، 192، 193 وحلية الأولياء : 1/ 62
وشذرات الذهب : 83/1 وسير أعلام النبلاء : 4 /322

سويد بن أبي كاهل

بحدود 60هـ

هو سويد بن أبي كاهل غطيف بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن عدي بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، كنيته أبو سعد ،وهو شاعر ومخضرم ،ومن المعمرين توفي بحدود سنة 60 ه ،وهو من الشعراء المقلين له عينية مطولة من مطولت العرب .

الشاهد :
ق4 /6 فصل الضاد والطاء ، باب اللام (الطحال) .
من سره النيك بغير مال   فالغبيريات على طحال
التخريج :
الديوان : 38
الشاهد :
ق3 /200 فصل الكاف ،باب الفاء (كبف) .
كيف يرجون سقاطي بعدما   جلل الرأس شيب وصلع
التخريج :
البيت غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان سويد : 32 ،وفي الاغاني : 13 / 112 منسوب للمغيرة بن حبناء
ترجمته :
معجم ما استعجم : 1/ 323 و3/ 1020 و معجم البلدان : 3/ 95 و4/ 22 وتاريخ الطبري :1/ 480 و الأصابة : 3/ 231و5/ 342

الشريف الرضي

359 - 406 هـ

هو ابو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى ،الشريف الرضي،نشأفي بيت الفضل والفضيلة ،يتصل نسبا وسببا ببيت النبوة والامامة ،فهو عالي الشرف والمكانة ،كان عالما وفقيها ،وشاعرا مجودا مشهورا ،ومؤلفا ثبتا ،تقلب في عدة مناصب ،وكان يحل محل أبيه في نقابة الاشراف ،وكان يحمل له قدراكبيرا من الاجلال والاعظام والاكبار ،وكان يقف بين يديه لينشده ما قال فيه ،ومن مفاخره أنه جمع خطب وأقوال الامام علي (ع) في كتاب أسماه نهج البلاغة .

الشاهد :

ق2 /27 فصل الدال ، باب الراء (الدبر)

هان على الاملس مالاقى الدبر

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الشريف الرضي : 2/ 38 ،
وصدره :
تأمرني بالصبر هيهات لقد
ترجمة :
شذرات الذهب : في أكثر من موضع ،وسير أعلام النبلاء : في أكثر من موضع والبداية والنهاية : 11 / 313 ، 330 ، 347 و3/12 ، 15
والديوان

الشماخ الذبياني

هو الشماخ ، معقل بن ضرار الذبياني ،وهو من أوصف الشعراء للقوس والحمر ،وهو من المخضرمين ،قال عنه الحطيئة :أنه أشعر غطفان ،وقيل أن أسمه الهيثم ،وهو في الطبقة الثالثة ،قرن بالنابغة ولبيد وأبي ذؤيب ،وهو أحد شعراء المشوبات، وكان شديد متون الشعر.

الشاهد :
ق4 / 417 باب الالف اللينة (يا) .

ألا يا اسقياني مثل غارة سنجال

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الشماخ :117 وعجزه :

وقبل منايا باكرات واجال
ترجمته :
معجم ما استعجم : في أكثر من موضع ومختار الصحاح : 1/ 129 ومعجم البلدان : في أكثر من موضع والبداية والنهاية : 4 / 15

شماس بن نهار (الممزق)

هو شأس بن نهار بن أسود العبدي ،وهو أبن أخت المثقب العبدي ،وهو من نكرة ،ويعرف بالممزق .

الشاهد :

فأن كنت مأكولا فكن خير اكل   وألافأدركني ولما أمزق

التخريج :

المؤتلف والمختلف : 185 ،والشعروالشعراء : 314 ،والاصمعيات : 166 ،وحماسة البحتري :222 .

ترجمته :

معجم البلدان : 4/ 150 و لسان العرب : 10 / 343، و 11/ 21 و 12/ 73

الشويعر

هناك الثر من شاعر يقال له الشويعر ،وهم :محمد بن حمران ،وهوقديم وله مع أمرىء القيس قصة ،والاخر هو الشويعر الحنفي ،وهناك أيضا الشويعر الكناني ،ولم اعثرفيما تحت يدي من المصادر التي أوردت لهؤلاء الشعراء شعرا على قائل هذا الشاهد .

الشاهد :
ق3 / 64 فصل الفاء ، باب العين (فرع)

فمن واستبقى ولم يقصر   من فرعه مالا ولم يكسر

التخريج :
العين : 294/1 (عصر) من غير نسبة ،وهوفي اللسان وفي التاج : (كسر) منسوب فيهما الى الشويعر، وفى التاج (لم يعصر)
ترجمة الشويعر الحنفي : معجم البلدان :   5/ 189 والشعر والشعراء : 142 واللسان : 140/5
ترجمة الشويعر الكناني وهوربيعة بن عثمان
معجم البلدان : 5/ 189
ترجمة الشويعر محمد بن حمران :
الأشتقاق : 408 والسمط :   والبيان والتبيين :   1/ 218 والمؤتلف والمختلف : 141

صالح بن عبد القدوس

77 . 167 هـ

هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبدالقدوس الجذامي ،كان شاعرا حكيما ،وكان شعره صورة للحياة الاجتماعية لعصره .

الشاهد :

فلئن صرت لاتحير جوابا   لبما قد ترى وأنت خطيب

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان صالح بن عبد القدوس : 133 ،وصدره برواية :

أن تكن لاتطيق رجع جواب
ترجمته :
تاريخ الخلفاء : 274 والفهرست : 231 ، 473 وتاريخ الخلفاء : 9 / 303
ووفيات الأعيان : 2/ 492 ، 493 و4 / 265

طرفة بن العبد

60.86 ق هـ

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،وطرفة لقبه ، واسمه عمرو وكنيته أبو عمرو ، قتله عمرو بن هند ملك االحيرة وهو شاب في العشرين أ الخامسة والعشرين في قصة مشهورة ،عد في الطبقة الثانية من الشعراء العرب ،جمع بين عذوبة اللفظ ،وابتكار المعاني ،والسلاسة والابتعاد عن الغريب والحوشي .

الشاهد :

ق3 /172 فصل الضاد ،باب الفاء (الطرف)

لا تعجلوا بالبكاء اليوم مطرفا   ولاميريكما بالدار أذ وقفا

التخريج :

من أسمه عمرو : 45 وفيه : (لاتعجلا)بدلا من (لاتعجلوا) ،وهو في لطائف المعارف :270 ،ولم اعثر عليه في ديوانه .

الشاهد :

ق4 /64 فصل الواو ، باب اللام (الوبل) .

فمرت كهاة ذات خيف جلالة   عقيلة شيخ كالوبيل الندد

التخربج :

الديوان : 86 ،وعجزه برواية :
عقيلة شي كالوبيل يلندد
ترجمته :
المؤتلف والمختلف :146 ومعجم الشعراء : 201 ، 202 ومختار الصحاح : 1/ 164 ، 285 ومعجم البلدان : في أكثر من موضع

الطرماح

ت بعد 102هـ

هو الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة ،يكنى أبا نفر ، والطرماح في اللغة الطويل ،وهو من فحول الشعراء الاسلاميين كان فصيحا ، نشأ بالشام وانتقل الى الكوفة في جيوش أهل الشام ،وكان خطيبا ،وكان صديقا للكميت الشاعر الشيعي رغم اختلافهم بالمذهب والمكان ، حتّى أصبحت علاقتهما مما يتعجب منه الناس .

الشاهد :
ق1 /224 فصل الباء والتاء ،باب الحاء (التشحة) .

ملا يائصا ثم اعترته حمية   على تشحة من زائد غير واهن

التخريج :
الديوان : 168
الشاهد :

ق1 /302 فصل الحاء والدال ،باب الدال (الرد)

واستطرقت ظعنهم لما اجزأل بهم   أل الضحى ناشطا من داعب ددد

التخريج :

الديوان : 57 ، وفيه :
(واستطربت) ،وفيه (داعيات)
ترجمته :
معجم ما استعجم : في أكثر من موضع ومعجم البلدان : في أكثر من موضع و سير أعلام النبلاء : 7/ 212 وتاريخ الطبري : 3/ 116

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

ت 104 هـ

هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ، قال الشعر في حياة أبيه واجاد ، كان مقيما في المدينة وتوفي فيها .

الشاهد :
ق4 / 412 الالف اللينة (اللام)

من يعمل الحسنات الله يشكرها
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان : 55 ،
وعجزه :
والشر بالشر عند الله مثلان
ترجمته :
طبقات فحول الشعراء : 1/ 150 و2/ 461 ، 477 والبيان والتبيين : 1/ 92 ، 392 ، 480 و الأغاني : في أكثر من موضع وديوان الحماسة : 2/ 217 والديوان

عبد الله بن مطر (المزلج)

هو عبد الله بن مطر ، يلقب مزلجا ، وهو من قبائل جعفي

الشاهد :

ق1 / 199 فصل الزاي، باب الجيم (الزلج)

نلاقي بها يوم الصباح عدونا   أذا أكرهت فيها الاسنة تزلج

الاشتقاق : 408 ، في الحاشية نقلا عن القاموس

عبد الله بن همام السلولي

هو عبد الله بن همام السلولي ، من بني مرة بن صعصعة ،من قيس عيلان ، وبني مرة يعرفون ببني سلول لأنها أمهم ،يكنى بأبي عبد الرحمن ،كان متصلا بمعاوية وله حظوة عند بني أمية

الشاهد :
ق2 / 214 فصل الباء ، باب السين (حرسه)

ومحترس من مثله وهو حارس

التخريج :

عيون الاخبار : 1/ 58 ،وصدره :

وساع الى السلطان ليس بناصح

والشعر والشعراء :545

ترجمته :
الشعر والشعراء : 545 ،وعيون الاخبار : 1/ 58،والخزانة : 3/ 638 ، وسمط اللالىء : 638 ، وطبقات الشعراء لابن سلام : 522 - 524 ، والاغاني (دار الثقافة) :3/ 357 و5 / 103

عبيد بن الأبرص

هو عبيد بن الأبرص بن (حنتم) بن جشم من بني أسد ، جاهلي عده أبن سلام في الطبقة الرابعة ، وقد قال عنه : قديم الذكر عظيم الشهرة ،وهو من سادات قومه وفرسانهم المشهورين ، وهو يعد من المعمرين .

الشاهد :

ق1/ 122 فصل القاف باب الباء (قطب)

فالقطبيات فالذنوب

التخريج :
الديوان :23 ،وصدره :
أقفر من أهله ملحوب
الشاهد :
ق1/ 314 فصل السين ، باب الدال (السند)
فقد ألج الخدور على العذارى كأن عيونهن عيون عين
فأن يك فاتني أسفا شبابي وأصبح رأسه مثل اللجين
التخريج:
لم ينسب في القاموس ، وهوفي ديوان عبيد : 146 ، وفيه (الخباء) بدل (الخدور)
ترجمته :
الشعر والشعراء : 50 ، 52 ،55، 58، 117 ، 165 ،(187 - 189) ،241 ، والديوان ، والأغاني : 19 /84 ،وشرح شواهد المغني : 92 ،والخزانة : 322/1

عبيد بن الله بن قيس الرقيات

86هـ

هو عبيد الله بن قيس من بني عامر بن لؤي ،سمي الرقيات لأنه شبب بثلاث نساء كل منها يقال لها رقية ، وهو من شعراء المدينة ، أكثر شعره في السياسة والغزل .

الشاهد :

ق3 / 169 فصل الصاد ، باب الفاء (الصنف)

سقيا لحلوان ذي الكرم وما   صنف من تينه ومن عنبه

التخريج :

الديوان : 13 ، وفيه (الكروم)

الشاهد :

ق4 / 200 فصل الهمزة ، باب النون (أن)

ويقلن شيب قد علا   ك وقد كبرت ، فقلت أنه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الرقيات : 66

ترجمته :

الديوان : والخزانة 3/ 265 ، والأغاني : 4/154 و5/ 64، وأبن سلام : 529 ، 561 وسمط اللاليء : 294 ، والشعر والشعراء : 450 - 452 ، وشرح شواهد المغني :47 ، والموشح :187

عتبة بن الحباب بن المنذر

هو عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الانصاري ، عرف بحبه لريا ،وقد علقها بمسجد الاحزاب وهي أبنة الغطريف السلمي .

ق4 /180 فصل اللام باب الميم (اللام للنداء)

يا للرجال ليوم الاربعاء أما   ينفك يحدث بعد النهى طربا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في تزيين الاسواق : 164 منسوب لعتبة بن الحباب ، وثمرات الاوراق : 148 ، وقد نسبه الصفدي في الوافي بالوفيات : لأبن جندب القاريء الانصاري ، وهو عبد الله بن ممسلم بن جندب بن عمرو بن زهير بن خداش الهذلي ، أحد القراء الرواة :مجالس ثعلب : 80 ،نثر الدر : 84 ، والكامل للمبرد من غير نسبة : 168 وفيه (يبعث) بدلا من (يحدث) .

ترجمته :

ثمرات الأوراق : 148 وتزيين الأسواق : 71

العـجاج

هوالعجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حني بن ربيعة بن سعد بن مالكبن سعد بن زيد مناة بن تميم ،يكنى ابا الشعثاء ،وهي أبنته ، وهو من أسرة عريقة بالمعرفة ، فأخوه العباس عالما ناسبا راوية،ولد العجاج في الجاهلية ، وقد عمر الى أواخر القرن الاول من الهجرة ، وهو من أبرز الرجاز العرب .

الشاهد :

ق4 / 10 فصل الطاء والظاء ،باب اللام (ظل)

تشكو الوجى من أظلل وأظلل
التخريج :
الديوان : 378
الشاهد :
ق3 200 فصل الكاف ، باب الفاء (الكاف)

يضحكن عن كالبرد المنهم
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وقد أخل به ديوان العجاج ، لكنه منسوب للعجاج في الانصاف : 1/ 239 ، وفي أصلاح المنطق : 255 من غير نسبة ،وهو في خزانة الادب :   الشاهدالثلاثون بعد الثلثمائة منسوبا للعجاج وكذلك في شرح شواهد المغني :502 .

ترجمته :الشعر والشعراء : 2 /493 - 494 وشرح شواهد المغني : 18 والموشح : 215

عطارد بن قران

هو عطارد بن قران ، أحد بني صدي بن مالك ، هجا جريرا وذلك عندما هجا جرير المرار البرجمي ، فاراد جرير أن يهجوه غير أن بني صدي طلبوا من جرير أن يهبه لهم ، فقال جرير :

وهبت عطاردا لبني صدي　　ولولا غيره علاك اللجام

الشاهد :

ق1 /286 فصل الباء ،باب الدال (البدو)

يرو عني خارجا طير يناديد

التخريج :

الصحاح (بدد) من غير نسبة ، وصدره :

كأنما أهل حجر ينظرون متى

الشاهد :

ق1 /286 فصل الباء ،باب الدال (اليدد)

بداء تمشي مشية الابد

التخريج :

في البرصان والعرجان : 225 منسوب ألى يربوع الجرمي ، برواية :

جارية من ضبة بن أد　　بداء تمشي مشية الابد

وفي اللسان (يدد) نسب العجز ألى أبي نخيلة السعدي ، وهو ليس في شعره الذي جمعه وحققه عباس توفيق ،ونشره في مجلة المورد المجلد السابع ،العددالثالث 1978

ترجمته :

الشعر والشعراء : 300 والاشباه وانظائر :　　والبيان والتبين :　　و الحماسة البصرية :　　.

عمارة بن طارق الضبي

الشاهد :

ق3 / 222 فصل الباء ، باب القاف (البلق)

فوردن من أيمن البلالق

التخريج :

معجم ما استعجم : 81

جمع محمد يحيى زين الدين أراجيزه ونشرها ضمن (أراجيز المقلين)
،ونشره في مجلة اللغة العربية بدمشق العدد 53 سنة 1982 ص 430 -
439 (لم أستطع الحصول عليها)

عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة ،من بني مخزوم ،وهوشاعر غزل من أنسب الناس ،قال الفرزدق في شعره :هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته .

الشاهد:
ق4 /78 فصل الهمزة ،باب الميم (أما)
رأت رجلا أما أذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخصر
التخريج :

الديوان : 121

الشاهد :
ق1 /36 فصل الهاء ،باب الهمزة (الهاء)

لابل يجيبك حين تدعو باسمه فيقول هاء وطالما لبى

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان عمر بن أبي ربيعة : 62 برواية : لابل يملك حين تطلبه فيقول هاء وطالما لبى
وفي العين :4/ 103 (لابل يجيبك)

الشاهد :
ق4 /200 فصل الهمزة باب النون (أن)
أذا اسود جنح الليل فلتأت   ولتكن خطاك خفافا فأن حراسنا أسدا
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في شواهد المغني : 122 رقم : 44منسوب الى عمر بن أبي ربيعة ،ولم أعثر عليه في ديوانه ط ـ صادر .

ترجمته :
الشعر والشعراء :2/ 457 ـ 462 ،وشرح شواهد المغني : 11 ،والأغاني :28/1 ،والموشح :201 ،وابن خلكان :رقم 463 ،يوانه ط ـ صادر .

عمر بن أبي ربيعة (المستوغر)

هو عمرو بن ربيعة (المستوغر) بث ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ،عد من المعمرين ، ومنهم من زعم أنه عمر ثلثمائة وخمسين سنة .

الشاهد :
ق2 / 161 فصل الواو، باب الراء (وغر)
ينش الماء في الربلات منها   نشيش الرضف في اللبن الوغير
التخريج :
شعراء بني تميم في العصر الجاهلي :50

ترجمته :
من أسمه عمرو: 92 ، والشعر والشعراء : 300 - 301 ، ومعجم الشعراء :213،ومعجم البلدان :4/ 259 ،واللسان (وغر) ، والمعاني الكبير : 1/ 8 .

عمرو بن أحمر الباهلي

هو عمرو بن أحمر الباهلي ، كنيته أبو الخطاب ،من الشعراء المخضرمين ، عاش في الجاهلية وأدرك الأسلام ، أتصل بالخلفاء وبعض الشخصيات ومدحهم ، وكان المديح من أظهر أغراضه الشعرية الى جانب الهجاء ، أمتاز شعره بالدقة والسلاسة والوضوح .

الشاهد :

ق4 /409 باب الألف اللينة (الى) .

تفول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى ألي ابن أحمرا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان عمرو بن أحمر الباهلي :84

الشاهد :

ق3 /127 فصل الجيم ، باب الفاء (جعفة)

وبذ الرخاخيل جعفيها

التخريج :

تاج العروس : 5747 منسوب لأبن أحمر الباهلي ،ولم أعثر عليه في ديوانه ،تحقيق : حسين عطوان .

ترجمته : المؤتلف والمختلف : 37 ،والشعر والشعراء :214 ،والديوان

عمرو بن الحباب

عمرو أو(عمير)بن الحباب بن جعدة بن أياس بن حزابة بن محاربي بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان بت ثعلبة بن بهثة بن سليم ،جزري أسلامي ،قتلته بنو تغلب يوم سنجار بالجزيرة ،

الشاهد :
ق1 / 47 فصل الجيم ، باب الباء (الجرب)
كما طر أوبار الجراب على النشر
التخريج:
اللسان : (نشر)منسوب لعمير بن الحباب وعيون الأخبار : 4/ 111 من غير نسبة ، وصدره :
وفينا وأن قيل اصطلحنا تضاغن
والمعاني الكبير : 1126 من غير نسبة ، والتشبيهات :60 من غير نسبة ، ترجمته :الشعر والشعراء :245

عمرو بن عدي

هو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن مسعود بن مالك بن غنم بن نمارة بن لخم ، وهو أول من أتخذ الحيرة منزلا من ملوك العرب فلم يزل ملكا حتى مات ، وهو أبن مائة وعشرين سنة ، وقيل مائة وثماني عشر سنة ، وهو قاتل الزباء ثأرا بخاله جذيمة الأبرش ملك الحيرة ،وكان له مع خاله قصة .

الشاهد :
ق3 / 268 فصل الطاء باب القاف (طوق)
هذا جناي خياره فيه أذ كل جان يده ألى فيه
التخريج :
مجمع الأمثال : 2/ 138 ومعجم الشعراء : 205

ترجمته :
الكامل في التاريخ :1 / 202 ومعجم الشعراء : 205 ، 210 والأغاني في أكثر من موضع .

عمرو بن ذكوان الحضرمي

هو عمرو بن ذكوان الحضرمي ،جاهلي

الشاهد :
ق3 / 354 فصل الباء ، باب اللام (ثكل)
ورمحه للوالدات مثكلة
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في من أسمه عمرو : 74 ومعجم الشعراء :215 ،منسوب لعمرو بن ذكوان، وصدره :
والخيل تعدو بالحديد مثقلة ، وهوفي الوحشيات : 252 منسوب لعمرو بن ذكوان الحضرمي ، وفي الغقد الفريد :3/ 321 منسوب لمرو بن قيس بن الشجر .

ترجمته :
معجم الشعراء : 215 ،والأشتقاق : 290 ،ومن أسمه عمرو :74

عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم ، من بني عتاب ، تغلبي ، جاهلي ، له قصة مع عمرو بن هند ملك الحيرة ، كانت تلك القصة دافعا للشاعر أن ينظم معلقته ، لذلك يعد من أصحاب المعلقات ونونيته المشهورة التي أولعت بها بني تغلب حتى قال فيهم القائل :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفاخرون بها مذ كانأولهم يالرجال لفخر غير مسؤم

الشاهد :
ق2 / 145 فصل النون ، باب الراء (نور)
ولا تبقي خمور الأندرينا

التخريج :
شرح ديوان أمريء القيس ، وأخبار المراقسة (السندوبي) : 220
،وصدره :
ألاهبي بصحنك فاصبحينا

ترجمته :
الشعر والشعراء : 157 - 160 ، الأغاني : 9 / 175 ،والسبع الطوال :368 والخزانة :52/1

عمرو بن لقيط

وهو عمرو بن نعامة بن غياث بن ملقط بن عمرو بن ثعلبة بن رومان بن جندب بن خارجة الطائي ، وهو جاهلي ، كان على مقدمة عمرو بن هند عندما غزا البراجم وظفر بهم بأسفل أوارة من ناحية البحرين .

الشاهد :
ق4 415 باب ألألف اللينة (مهما)
مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعلي وسرباليه

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو فيمن أسمه عمرو :70 ،ونوادر أبي زيد : 267، ومعجم الشعراء : 235 ،وخزانة الأدب :3 / 631 - 633

ترجمته :
الشعر والشعراء : 235،ومن أسمه عمرو: 70 ،وخزانة ألأدب : 3/ 631 - 633

عمرو بن هند (مضرط الحجارة)

هو عمرو بن هند ، مضرط الحجارة ، وهند أمه ، وأبوه المنذر بن أمريء القيس بن النعمان اللخمي ،مللك الحيرة ، كان طاغية مرعبا خشنا شديدا في ملكه

الشاهد :
ق4 / 80 فصل الباء ، باب الميم (البراجم)
أن الشقي وافد البراجم
التخريج :
مجمع الأمثال للميداني : 1/ 9 ، 388 ، 395 ،والأغاني : 22/ 194 ،وديوان الحماسة : 311 .
ترجمته :
معجم الشعراء : 205 ، وثمار القلوب : 96 ، 107 ، 108

عنترة بن شداد

هو عنترة بن شداد العبسي ، أحد شعراء العرب وفرسانهم ،وعنترة من أغربة العرب ،أمتاز شعره بالجزالة والسبك واللفظ العذب ،ورقة المعنى ،كان غزله رقيقا ،وهومن أصحاب المعلقات ، وعده أبو عبيدة في الطبقة الثالثة من الشعراء .

الشاهد :
ق2 / 342 فصل الحاء ألى ألراء ، باب الضاد (حرض)
شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

التخريج :
الديوان : 81
الشاهد :
ق4 /202 فصل الهمزة والباء،باب النون (الان)
فبح الان منها بالذي أنت بائح
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان عنترة : 22 ، وصدره :
تعزيت عن ذكرى سهية حقبة
وفي رواية :
وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة
ترجمته :
الشعر والشعراء : 171 - 175 ،وألأغاني : 7 /141 ،والخزانة : 1 / 63 ،والسبع الطوال : 293 ،وطبقات الشعراء لابن سلام : 128 ،والمؤتلف والمختلف : 151

العنود الشنية

هى العنود الشنية أمرأة من بني شن ، طلقها زوجها الأسود بن هرمز وتزوج أخرى من قومه ، ثم جرى بينهما ما أدى ألى المفارقة ، فتتبعت تفسه العنود ، فأجابته بقولها البيتان .

ق3 /60 فصل الصاد والطاء ،باب العين (ضبع)

أتركتني حتى أذا علقت أبيض كالشطن
أنشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن
التخريج :
تاج العروس :5414/1 ،وتاريخ دمشق : 36 / 118 ،وجمهرة الأمثال :1/ 575 ،ونسبا في المستقصى: 1/ 32 الى عمرو بن عدس .

ترجمتها : تاريخ دمشق : 118/36

عوف بن مالك

هو عوف بن مالك الأشجعي ، صحابي وله رواية ، نزل فيه قوله تعالى : (يا أيها الذين امنوا أن من أزواجكم وأولدكم عدوا لكم فاحذروهم)يكنى أبا عبد الرحمن ، ويقال : أبو حماد ، ويقال : أبو عمر ، سكن الشام ، وعمر حتى مات في خلافة عبد الملك .

الشاهد :
ق32/4 فصل الفاء ، باب اللام (فعل)
تعرض ضيطار وفعالة دوننا
التخريج :
غريب الحديث لابن سلام : 1/ 179 ، وعجزه :
وما خير ضيطار يقلب مسطحا
وفيه منسوب ألى مالك بن عوف النضري ، وهوبن عبد كلاله الاعرابي الجشمي ، أبو الأحوص ،كوفي قتلته الخوارج في زمان الحجاج بن يوسف ،ويقول عن نفسه (أنه أبن فارس زهدم ،) وهو من جملة المؤلفة قلوبهم الذين أعطاهم رسول الله (ص) مائة واستخلفه على قومه .
والبيت في لسان العرب : 4/ 489 ،منسوب لمالك بن عوف ،وتاج العروس: 1/ 16311 ، والعين : (سطح) : 2/ 130 منسوب لمالك بن عوف ،وهو أقرب للصحة ، لأن مالك بن عوف شاعر له شعر ، أما عوف بن مالك فقد أشتهر برواية الحديث عن النبي الكريم (ص) .
ترجمته :
الأغاني : 5/ 43

عويف القوافي

هو عويف بن معاوية بن عقبة بن حصن ، وقيل أبن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر ،وينتهي نسبه بفزاره بن ذبيان الى قيس بن عيلان ،وهو شاعر مقل من شعراء الدولة اللأموية ، ومن ساكني الكوفة ، وهوممن غلب شعره على أسمه وكنيته .

الشاهد :

ق4 / 382 فصل الكاف ، باب الواو والياء (القفا)

سأكذب من قد كان يزعم أنني   أذا قلت قو لا لاأجيد القوافيا

التخريج :

شعراء أمويون ، القسم الثالث :154

ترجمته :

الأغاني : 18/ 94 ،وامؤتلف والمختلف : 105 ،وسمط اللالي : 640 ، ومعجم البلدان : 351/1 .

غامد بن الحرث الكسعي

هو غامد بن الحرث ،وقيل اسمه :محارب بن قيس ،وقيل بل هو من بني كسع ثم من بني محارب ، واسمه غامد بن الحرث .

الشاهد :ق3/ 81 فصل الكاف ، باب العين (كسع)
ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني أذا لقطعت خمسي
تبين لي سفاه الرأي مني كعمر أبيك حين كسرت قوسي
التخريج :
محاضرات الأدباء : 1/ 23 ، والزهرة : ومجمع الأمثال : 348/2 ، وفيه منسوب لمحارب بن قيس .

ترجمته :
البلاغة الواضحة : 83 ، ومحاضرات الادباء : 1/ 23

غاوي بن عبيد المري

هو غاوي بن عبيد العزى المري ، كان سادنا لصنم بني سليم ، بينا هو عنده أذ أقبل ثعلبان يشتدان حتى تسنماه فبالا عليه ،سماه النبي الكريم (ص) راشد بن عبد ربه عندما وفد عليه مسلما فارا من شرك قومه .

الشاهد :
ق1/ 42 فصل الباء والثاء ،باب الباء (الثعلب)
أرب يبول الثعلبانبرأسه
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في تزيين الأسواق : 183 لغلام هذلي اسمه راشد بن صفوان الهذلي ، وفي شرح شواهد المغني : 137 رقم 143 منسوب لراشد بن عبد ربه

غنيةالآعرايية

أمرأة عربية لها أبن ضعيف البنية ، ولكنه مع ذلك عارم مشاكس مع الاخرين ،فأصابت الغنى بما حصلت عليه من ديات ، فقد واثب فتى من الآعراب فقطع الفتى أنفه ،فأخذت غنية دية أنفه ، وقطع اخر أذنه فأخذت ديتها ، وقطع أخر شفته وهكذا .

الشاهد :
ق3 /285 فصل الفاء ،باب الكاف (تفاريق)
أنك خير من تفاريق العصا
التخريج :
مجمع الآمثال للميداني :1/ 37 وصدره :
أحلف بالمروة والصفا
والبيان والتبين : 414/2 ،ومحاضرات الأدباء :

فدكي المنقري

هوفدكي بن عبيد بن معاوية ،وماوية أمه ، وهو من بني سعد بن زيد مناة ، وكان فرسا ورئيسا مقدما .

الشاهد :
ق2/ 153 فصل النون ، باب الراء (نقر)

أنابن ماريّة أذ جد النقر

التخريج :
تاج العروس :3566/1 ، وعجزه :
وجاءت الخيل أثابي وزمر
واللسان : (نقر) ،وفي أصلاح الخلل : ،وفي الكامل للمبرد : من غير نسبة .

ترجمته :
العقد الفريد : والعمدة في محاسن الشعر ونقده : وثمار القلوب : 191

الفرحية

الشاهد :

ق4/ 88 فصل الثاء والجيم ، باب الميم (جثم)
وباتت بجثمانية الماء نيبها   ألى ذات رحل كالماتم حسرا

الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ،كان شاعرا فحلا سريع الجواب ،يقول في كل شيء ،يقال أنه مات وقج قارب المائة عام ، وشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

الشاهد :
ق3 /36 فصل الزاي والسين ، باب العين (سبعة)
وكيف أخاف الناس والله قابض   على الناس والسبعين في راحة اليد
التخريج :
الديوان : 1/ 140 ، وصدره :
سيأتي أمير المؤمنين بعدله
الشاهد :
ق3/ 124 فصل الهمزة ألى التاء ،باب الفاء (تلف)
وأضياف ليل قد بلغنا قراهم   أليهم وأتلفنا المنايا وأتلفوا
التخريج :
الديوان : 2/ 29 وفيه (قد نقلنا)
الشاهد :
ق4 / 201 فصل الهمزة ، باب النون (أن)
أتغضب أن أذنا قتيبة حزتا

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الفرزدق :2/ 311 وعجزه :
جهارا ولم تغضب ليوم ابن خازم
الشاهد :
ق4 / 270 فصل اللام باب النون (لكن)
فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الفرزدق : 2 / 481 ، برواية :
ولكن زنجيا غلاظا مشافره
الشاهد :
ق1 / 372 فصل اللام ألى النون ، باب الذال (منذ)
مازال مذ عقدت يداه أزاره
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الفرزدق : 1 / 305 ، وعجزه :
فدنا فأدرك خمسة الأشبار
الشاهد :
ق4/فصل الهمزة والباء ، باب الواو والياء (أي)
تنظرت نسرا والسماكين أيهما
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهوفي ديوان الفرزدق : 281/1 .

ترجمته :
الشعر والشعراء : 1 /381 - 391 ،والأغاني : 8 /180 و 10 /2
،ووفيات الأعيان : رقم :755 ،وشذرات الذهب : 1 /141

القحيف العقيلي

هو القحيف بن خمير بن سليم العقيلي ، شاعر محسن ،مقل ، من شعراء العصر الأسلامي ،عد في الطبقة العاشرة .

الشاهد :
ق4 / 368 فصل العين ، باب الواو والياء (علي)
أذا رضيت علي بنو قشير
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في شعراء مقلون : القحيف العقيلي : 212 ،وعجزه :
لعمر الله أعجبني رضاها
ترجمته :
المؤتلف والمختلف : 93 ،و الشعر والشعراء : 331

القطامي

هو عمير بن شييم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر ، وهو تغلبي من الأراقم وابن أخت الشاعر الأخطل كما يرى البغدادي ، بينما أنكر بروكلمان ذلك ، والقطامي لقب له غلب عليه لقوله
يحطهن جانبا فجانبا حط القطامي القطا القواربا
والقطامي في اللغة الصقر ،عد من الشعراء الفحول ،رقيق الحواشي حاو الشعر حسن التشبيب ،وهو عند ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الأسلاميين .

الشاهد :
ق3 /44 فصل السين والشين ، باب العين (ساع)
فلما أن جرى سمن عليها كما بطنت بالفدن السياعا
التخريج :
الديوان : 40
الشاهد :
ق2 /56 فصل الضاد باب العين (الضبع)
قفي قبل التفرق ياضباعا فلايك موقف منك الوداعا
التخريج :
الديوان :31 ، وفيه (ولايك)
ترجمته :
المؤتلف والمختلف : 57 ،166 ،178 ،والشعر والشعراء : 609 - 612 ،والأغاني : 20 /118 ،ومعجم الشعراء : 228 ، 224 ، وطبقات ابن سلام 452 - 457

قريط بن أنيف

الشاهد :

ق4 / 411 باب الآلف اللينة (الباء)

فليت بهم قوما أذا ركبوا   شنوا الأغارة ركبانا وفرسانا

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان الحماسة :   29 منسوب ألى قريط بن أنيف .

قطري بن الفجاءة

78هـ

وهو جعونة بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي ، من رؤساء الخوارج ، كان فارسا شاعرا خطيبا ، أشتد أمره زمن مصعب بن الزبير عند ولايته العراق لأخيه عبد الله بن الزبير ، أستمر مقاتلا ثلاثة عشرة سنة ،ويسلم عليه بالخلافة وأمارة المسلمين ، كان يكنى أبا نعامة في الحرب ، ونعامة فرسه ، ويكنى أبا محمد قتل سنة (78 هـ) .

الشاهد :
ق4 / 254 فصل العين ، باب النون (من)
من عن يميني مرة وأمامي
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح شواهد المغني : 1 /438 ، رقم 32 ، وصدره :
فلقد أراني للرماح درينة ،وهو في شعر الخوارج : 1 /112 .
ترجمته :
جمهرة خطب العرب : 403/2 ، 452 ، 454 والبيان والتبيين : في أكثر من موضع والأغاني : 6/ 157، 159 و7/ 291 و13 / 95 وديوان الحماسة : 1/ 24 ، 33 ، 35 ، 281

القلاخ السعدي

وهو القلاخ بن حزن بن جناب بت جندل بن منقر بن عبيد بن الحارث بن كعب بن سعيد بن زيد بن مناة بن تميم ، راجز ،وممن سمي بالقلاخ من الشعراء غيره ،القلاخ بن زيد ،أحد بني عمرو بن مالك ، والقلاخ العنبري ، شاعر ذكره دعبل في شعراء البصرة .

الشاهد :
ق1 / 277 فصل القاف والكاف ، باب الخاء (قلخ)
أنا القلاخ بن جناب بن جلا　　　أبو خناثير أقود الجملا
التخريج :
الشعر والشعراء : 2 / 596 ،وسمط اللالي : 647 ،والمؤتلف والمختلف : 168
الشاهد :
ق4 /368 فصل العين ، باب الواو والياء(على)
أن الكريم وأبيك يعتمل　　　أن لم يجد على من يتكل
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في الخصائص : 305/2 ، منسوب للقلاخ بن حزن ،وفي شرح شواهد المغني : 419 رقم 218 من غير نسبة ، والعين :2/ 153 من غير نسبة
ترجمته :
جمع محمد يحيى زين الدين ، أراجيزه ونشرها ضمن بحثه (أراجيز المقلين) مجلة (مجمع اللغة العربية بدمشق) 59 (1984) ص389 - 404 ،ولكن لم أستطع الحصول عليه

قيس بن جروة الطائي

هو قيس بن جروة الطا ني، جاهلي ، لقب ب (عارق)لقوله :
فأن لم تغير بعض ماقد صنعتم   لأنتحين العظم ذو أنا عارقه
و هو شاعر مقل .

الشاهد :
ق4 / 273 فصل العين ،باب القاف (عرق)
فأن لم تغير بعض ماقد صنعتم   لأنتحين العظم ذو أنا عارق
التخريج :
شعراء طائيون : 26 ، برواية
لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم
وقد نسب أبو زيد في نوادره : 266 ،البيت لعمرو بن ملقط
ترجمته :
معجم الشعراء : 326 ،والمزهر : 272/2 ،والأغاني : 187/22

قيس بن زهير

هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، كان سيد قومه ، وهو صاحب حرب داحس والغبراء ، كان فارسا شاعرا داهية يضرب به المثل فيقال : أدهى من قيس ، وكان فصيحا ، ذرب اللسان حازما ،وكانت عبس تصدر عن رأيه ،ورغم كل ذلك يقال أنه قد ساح في الأرض حتى أنتهى ألى عمان فترهب بها زمنا حتى مات .

الشاهد :
ق4 / 412 باب الألف اللينة (الياء)
ألم يأتيك والأنباء تنمي   بمالاقت لبون بني زياد
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في شعراء بني عبس : 11
ترجمته :
الشعر والشعراء : 162 ،265 ، وشعراء بني عبس : 11

كثـــير

ت 105 هـ

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الخزاعي ، يكنى أبا صخر ، وشهر بكثير عزة وذلك لحبه أمراة أسمها عزة ،أصبح بحبه لها أحد العشاق المشهورين ، كن مزهوا متكبرا ، توفي بالمدينة سنة مائة وخمس وقد جاوز الثمانين سنة ، قال فيه خلف الأحمر : كثيرشعر الناس .

الشاهد :

ق3 / 313 فصل الدال والذال والراء ،باب الكاف (الدانك)

أقول وقدجاوزت أعلام ذي دم   وذي وجمي أودونهن الدرانك

التخريج :

الديوان : 169

الشاهد :

ق4 /207 فصل الباء والتاء ، باب النون (البين)

ألا شوق لما هيجتك المنازل   بحيث التقت بينتين الغياطل

التخريج :

الديوان :176 ،وفيه (أللشوق)

الشاهد :

ق3 / 93 فصل النون ، باب العين (نقعاء)

أبوك تلاقى يوم نقعاء راهط

التخريج :
الديوان : 180 ، وفيه :
أبوك الذي لما أتى مرج راهط
وعجزه :
وقد ألبوا للشر فيمن تألبا
الشاهد :
ق4/ 270 فصل اللام ، باب النون (لن)
فلن يحل للعينين بعدك منظر
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو لكثير في ديوانه : 1/ 60 ، وصدره :
أيادي سبا ياعز ماكنت بعدكم
الشاهد :
ق4 /415 باب الألف اللينة (الواو للتخير)
قالوا : نأت فأختر لها الصبر والبكا
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في التذكرة الحمدونية منسوب الى كثير برواية :
وقالوا : نأت فاختر لها الصبر والبكا فقلت البكا أشفى أذن لغليلي وهوفي ديوانه :189
ترجمته :

الشعر والشعراء :410 - 423 ،و ألأغاني : 8 /147 و 11 /43 ،والموشح : 143 ، ومعجم المرزباني :350 ، والمؤتلف والمختلف :169 ،ووطبقات أبن سلام : 457 .

الكـميت

هو الكميت بن زيد ،من أسد ،ويكنى أباالمستهل ،كانت بينه وبين الطرماح من المودة والمخالطة مالم يكن بين أثنين على خلاف مابينهما في الأنتماء المذهبي والفكري والنسبي ، فالكميت كان شيعيا والطرماح كان خارجيا صفريا ، وكان الكميت عدنانيا ،والطرماح قحطانيا ، وكان الكميت متعصبالأهل الكوفة ،وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام .

الشاهد:
ق3 / 149 فصل الراء ، باب الفاء (الرضف)
أو مرضوفة لم تؤن قي الطبخ طاهيا عجلت الى محورها حين غرغرا
التخريج :
كتاب المعاني الكبير : 367 واليوان :
الشاهد :
ق4 / 61فصل النون ، باب اللام (نقلة)
وصارت أباطحها كالآرين وسوى بالحفوة المنقل
التخريج :
العين : 5 / 163 ، برواية :
وكان الآباطح مثل الآرين وشبه بالحفوة المنقل

ترجمته :
الشعر والشعراء : 485 - 488 ،والأغاني : 15 /108 ،والموشح : 191 ، وجمرة أشعار العرب : 351

لبـــيد

هو لبيد بن ربيعة العامري ، من هوازن قيس ، يكنى أبا عقيل ،من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الأسلام فأسلموا ، كان شعره محل تقدير النقاد ،وكان يضع نفسه فوق طرفة ، بعد أن يقدم أمرأ القيس ، على شعره مسحة دينية وتلمس فيه الروح الوعظية والحكمة ،ومعلقته الرابعة في المعلقات .

الشاهد :

ق3 / 148 فصل الراء ، باب الفاء (الردف)

فالتام طائقها القديم فأصبحت ما أن يقوم دراها ردفان

التجريج :

الديوان : 138

الشاهد :

ق3 /376 فصل الحاء والخاء ، باب اللام (الخيل)

تكاثر قرزل والجون فيها وعجلى والنعامة والخيال

التخريج :

الديوان : 122

الشاهد :

ق4 / 413 باب الألف اللينة (ما)

ألاتسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أ ضال وباطل

التجريج :

الديوان :130

ق1/ 236 فصل السين ، باب الحاء (سرح)
فسرحة فالمراعة فالخبال
التخريج :
لم ينسب في القاموس ،وهو في ديوان لبيد : 122 ، وصدره :
لمن طلل تضمنه أثال
الشاهد :
ق4 / 29 فصل القاف ، باب اللام (قعيل)
ليس بالعصل ولا بالمقتعل
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان لبيد : 151 وصدره :
فرميت القوم رشقا صائبا

ترجمته :
الشعر والشعراء : 194 - 204 ،والأغاني : 14 /93 و15 / 137 ،
وطبقات أبن سلام : 113 ، والديوان .

مالك بن زرعة

هو مالك بن زرعة الباهلي ، شاعر جاهلي ،غير مشهور ، له قصيدة تقع في واحد وعسرين بيتا

الشاهد :
ق4 /414 باب الآلف اللينة (ما)
أنورا سرعماذا يافروق
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في أصلاح المنطق منسوب ألى الباهلي مالك بن زرعة ، وعجزه :
وحبل الوصل منتكث حذيق
واللسان : (حذق)وفيه منسوب ألى مالك بن زغبة .

ترجمته :
أصلاح المنطق :35 ، 135 ،274

متمم بن نويرة

30هـ

هومتمم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، شاعر عاش في صدر الأسلام ، وأكثر شعره في رثاء أخيه مالك ، كان لمتمم أبنان شاعران هما أبراهيم و داود .

ق4 /76 فصل اللام ،باب اميم (لام)

فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

التخريج :

ديوان مالك ومتمم أبنا نويرة اليربوعي : 112

ترجمته :

الشعر والشعراء : 254 - 257 ،وألأغاني : 14/ 66 ،والخزانة : 1/ 234 ،وتاريخ الطبري : 24/3 ،ووعجم الشعراء : 461 ،والديوان تحقيق الدكتورة أبتسام مرهون الصفار .

المثقب العبدي

26ق هـ وقيل 35ق هـ

هو المثقب / بن عائذ بن محصن بن ثعلبة من بني عبد القيس من ربيعة ، شاعر من أهل البحرين ، جاهلي ، كان متصلا بملوك الحيرة ، وكان ينحى بشعره نحو الحكمة.

الشاهد :
ق4 / باب الألف اللينة (ما)

دعي ماذا عملت سأتقيه   ولكن بالمغيب فنبئيني

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان المثقب العبدي : 27
ترجمته :
الشعر والشعراء : 311 - 313 ، وشرح المفضليات : 303، 574 ،وألقاب الشعراء : 316 ، والديوان .

مجنون ليلى

68هـ

هو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ،شاعر عاشق غزل من المتيمين ، من أهل نجد ، أحب ليلى فغلبه حبها فهام بها ،فأخذ ينشد الأشعار في حبها ، ومازال حبها ينمو في قلبه حتى ترك الناس هائما بالحب ،حتى طوح به الجنون ، فجعله يأنس بالوحوش ، ألى أن وجد بين أحجار وهو ميت .

الشاهد :

ق4 /410 باب أ لألف اللينة (ألا)

ألا اصطبار لسلمى أم لها جلدا   ألاقي الذي لاقاه أمثالي

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،أخل به دبوان مجنون ليلى جمع أبي بكر الوالبي ، وهو في شرح شواهد المغني : 212 رقم 101 .

ترجمته :

الشعر والشعراء : 467 - 477 ،والأغاني : 1/ 161 ، وسمط اللالىء :350 ، والمؤتلف والمختلف : 188 ، ومعجم الشعراء : 476 .

المرار الفقعسي

هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشقر بن جدوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين ، من بني أسد أسلامي ،كثير الشعر ،يكنى أبا حسان ، عده أبو القرج من مخضرمي الدولتين .

الشاهد :
ق1/ 371 فصل القاف ألى اللام باب الذال (أقياذ)
كأنها والعهد من أقياذ   أس جراميز على وجاذ
التخريج :
البيت لأبي محمد الفقعسي ،وهو في ماتبقى من رجزه :37
الشاهد :
ق4/ 414 باب ألألف اللينة (ما)
أعلاقة أم الوليد بعدما   أفنان رأسك كا لثغام المخلس
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهوللمرار في شعراء أمويون : 2/ 461
ترجمته :

الشعر والشعراء : 588 - 590 ، والأغاني : 9 /151 ، والمؤتلف والمختلف : 176 ، ومعجم الشعراء للمرزباني : 408 .

مزاحم العقيلي

ت 120هـ

هو مزاحم بن الحارث بن عمرو بن مرة بن الحارث من بني عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، وهو شاعر من الفرسان ، بدوي غزل ، كان يسكن الروضات ،أمتدح شعره ذو الرمة ، واعتنى بشعره الجمحي والبغدادي .

الشاهد :
ق4/ فصل العين ،باب الواو والياء (عليه)
غدت من عليه بعدما تم ظمؤها
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح شواهد المغني : 425 رقم 227 منسوب لمزاحم العقيلي .وعجزه :
تصل وعن قيض ببيداء مجهل
وفي الكامل للمبرد : 73 من غير نسبة ، وفيه (بزيزاء) بدلا من (بيداء)

ترجمته :
جمع نوري القيسي وحاتم الضامن شعره ،ونشراه في مجلة (معهد المخطوطات العربية) القاهرة ، 22 (1976) ، ص83 - 146 ،(لم أستطع الحصول عليها)
الاغاني : 2/ 296، 297 و5 /128 ، 129 وديوان المعاني الكبير : 76/1 وسمط اللالىء :217 ، وزهر الأدب : 23 ، 310

المسيب بن علس

زهير بن علس ، خال الأعشى ، وهو من شعراء بكر بن وائل المقدمين ، كان مبتكرا للمعاني لاسيما عندما يصف ثغر المرأة ، والنحل ، والناقة ،لقي بالمسيب لبيت شعر قاله ، مات مسموما .

الشاهد :
ق3 / 297 فصل النون والواو ، باب القاف (نوق)
وقد أتلافى الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم
التخريج :
الديوان : 148
ترجمته :
الشعر والشعراء : 107 - 111 ،والخزانة : 1/ 545 ، والأشتقاق : 316 ،وطبقات ابن سلام :132 ،والديوان .

مطرود بن كعب

هو مطرود بن كعب بن عرفطة ، شاعر جاهلي فحل ، لم يدرك الأسلام ،وهو الذي رثى هاشما وعبد شمس ونوفلا والمطلب بني عبد مناف وكان قد لجأ ألى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف لجناية كانت منه فحماه وأحسن أليه .

الشاهد :ق2/ 192 فصل الغين والفاء ،باب الزاي (غز
وهاشم في ضريح عند بلقعة   تسفي الرياح عليه وسط غزات
التخريج :
معجم الشعراء : 375 ، والأعلام : 156/5

ترجمته :
جمع محمد نايف الدليمي ماتبقى من شعره ، ونشره في مجلة (البلاغ)،بغداد، السنة 7 ،العدد 1و2 (1977)

معاوية بن مالك

معود الحكماء

هومعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب لقب ب (معود الحكماء) لقوله :
وأعود مثلها الحكماء بعدي
وهوشاعر فارس مشهور

الشاهد :

ق1 / 331 فصل العين ، باب الدال (العهد)
أعود مثلها الحكماء بعدي أذا مالحق في الأشياع نابا
التخريج :
سمط اللاليء : 190 ، وشرح الحماسة للتبريزي : 3/ 18 وفيه :
أذا ما نائب الحدثان نابا
والمؤتلف والمختلف : 188
ترجمته :
جمع عبد الكريم يعقوب ماتبقى من شعره ،ونشره في كتابه (أشعار العامريين الجاهليين)، اللاذقية -سورية 1982 ، ص 52 - 57 ، لم أحصل عليه ، شرح أدب الكاتب : 72 ،ومنتهى الطلب : 1/ 130 ، 131 ، وديوان الحماسة : 20 .

مهلهل (عدي أو ربيعة)

هو أمرؤ القيس مهلهل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وعدي عند ابن سلام وابن قتيبة والبغدادي ، ومهلهل عند الأخفش وابن قتيبة ، يقال أنه أول من قصد القصيد ، وهلهل الشعر :أي أرقه بالغزل والنسيب ألى غير ذلك من الأقوال التي حفلت بها المظان

الشاهد :
ق72/4 فصل الهاء ،باب اللام (هاله)
لما توغل في الكراع هجينهم   هلهلت أثأر مالكا أو صنبلا
التخريج :
المراقسة (السندوبي) :232

الشاهد:
ق4 /باب الألف اللينة (ما)
لو بأبانين جاء يخطبها   زمل أنف خاطب ما بدم
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهوفي المراقسة (السندوبي) : 292
ترجمته :
الشعر والشعراء : 215 - 217 ،ومعجم الشعراء : 248 ،والأغاني : 4 / 140 ،والسمط : 26 ، 111

النابغة الجعدي

ت نحو 50هـ

هوقيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،وقيل هوعبدالله ابن حبان ، كنيته أبا ليلى ، وهو ممن عمر طويلا ، جاهلي ، أدرك الأسلام ، وقيل أنه توفي نحو 50 هـ ، وكان شاعرا مغلبا ماهاجى أحدا من الشعراء ألا غلبه .

الشاهد :

ق4/ 363 فصل العين ،باب الواو والياء (عراء)

زجر أبي عروة السباع أذا أشفق أن يختلطن بالغنم

التخريج :

الديوان : 163 ،وفيه (يلتبسن)

ترجمته :

الشعر والشعراء : 208 - 214 ،وطبقات ابن سلام : 103 - 109 ، والأغاني : 128/4 ،ومعجم الشعراء : 321 ،والديوان .

النابغة الذبياني

هو زياد بن عمرو بن عامر بن معاوية بن ضباب بن ذبيان ، كنيته أبو أمامة ، كانت حياته أوائل القرن الأول قبل الهجرة ، وتوفي قبل البعثة ، وهو من المعمرين ، وعد في عصره أشعر العرب ،وهومن الطبقة الأولى ،وأن كان يقوي في شعره أحيانا .

الشاهد :

ق2 /204 فصل الهاء ،باب السين

كليني لهم ياأميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

التخريج :

الديوان : 43

الشاهد :

ق4/ 153 فصل العين ، باب الميم (عصم)

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والأقداما

التخريج :

غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان النابغة : 247 ،وتتمته :

وجعلته ملكا هماما

الشاهد :

ق2 /79 فصل الضاد ، باب الراء (الضميران)

فهاب ضمران منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المجمر النجد

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان النابغة :80

الشاهد :

ق200/4 فصل الهمزة ، باب النون (أن)

ما أن أتيت بشيء أنت تكرهه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهوفي المراقسة : 399 ، والديوان : 86

،برواية :

ماقلت من شيء مما أتيت به   أذا فلا رفعت سوطي ألي يدي

ترجمته :

خزانة الأدب : 423/4 والبيان والتبيين : 1/ 134 وصبح الأعشى : في أكثر من موضع والأغاني : في أكثر من موضع وديوان الحماسة :في أكثر من موضع و أدب الكاتب : 22 ، 200

ناجية الجرمي

هو ناجية بن الأسود الجرمي ، جرم بني ريان ، قيل له معود الفتيان ، لأنه ضرب مصدقا كان أنفذه نجدة الخارجي على اليمامة فخرق بناجية فضربه بالسيف حتى قتله .

الشاهد :
ق1/ 331 فصل العين ، باب الدال (العهد)
أعودها الفتيان بعدي ليفعلوا كفعلي أذا ما جار في الحكم تابع
التخريج :
المؤتلف والمختلف : 188 ، وفيه (أعود)

ترجمته :
المؤتلف والمختلف : 188

النمر بن تولب

هو النمر بن تولب بن زهير، يكنى أبا قيس ، وأبا ربيعة ،وهو جاهلي ، أدرك الأسلام فهو مخضرم ، عد من الصحابة ، كمايعد من المعمرين أذ عمر حتى خرف ، لم يكن مداحا ولا هاجاءا ، بل كان جل شعره في مظاهر الحياة ولواعج النفس ، ومتاعب الدهر .

الشاهد :
ق4 /78 فصل الهمزة ، باب الميم (أما)
سقته الرواعد من صيف وأن من خريف فلن يعدما

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في ديوان النمر بن تولب : 104

ترجمته :
الشعر والشعراء : 227 - 228 ، والمعمرين : 70 ،87 ،وطبقات ابن سلام :133،و الأغاني : 19 / 157 ،والديوان .

نهشل بن حري

ت نحو 40-45 هـ

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ،مخضرم أدرك الأسلام ،وأسلم لكنه لم ير النبي (ص) وقد صحب الأمام علي - ع - في مواقعه ،وهو من الطبقة الرابعة من الأسلاميين .

الشاهد :
ق4/ 414 باب الألف اللينة (ما)
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في (شعراء مقلون) : 109 ، وصدره :

أخ ماجد لم يخزني يم مشهد

ترجمته :
الشعر والشعراء :532 - 533 ، والأغاني : 8 /153 ، وطبقات ابن سلام : 495 ، وشعره في (شعراء مقلون) .

الوليد بن عقبة

هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط من بني أمية بن عبد شمس ، وهو أخو عثمان بن عفان لأمه ، عرف بظرفه ،وكان شاعرا مطبوعا ، وكان على علاقة جيدة ومنادمة مع الشاعر أبي زبيد الطائي .

الشاهد :
ق1/ 401 فصل الباء والتاء ، باب الباء (التب)
ألا أن خير الناس بعد ثلاثة   قتيل التجيبي الذي جاء من مصر

التخريج :
شعراء أمويون : القسم الثالث : 49

ترجمته :
1الشعر والشعراء :196 ، 197 ، 219 ، 220 221 و وطبقات ابن سعد : 6/ 15 والأستيعاب : 4/ 1552 ، وشعراي أمويون : ق 3

الوليد بن يزيد

ت 126هـ

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، تولى الخلافة بعد عمه هشام بن عبدالملك ، ولم تدم خلافته أكثر من ثمانية عشر شهرا ، عاش حياة لاهية عابثة ، وكان شاعرا وعازما قتل سنة 126 هـ .

الشاهد :
ق2 /75 فصل الصاد ، باب الراء (الصحراء)

وقد أغدو على أشقر يجتاب الصحاريا

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في ديوان الوليد بن يزيد : 56 ، برواية :
لقد أغدو على أشقر يغتال الصحاريا

ترجمته :
الشعر والشعراء : 569 ،570 ،656 ، 657 ،و الأغاني : 312/4 - 313 ،والديوان .

هميان

هوهميان بن قحافة ، أحد بني عوافة بن سعد بن زيد متدناة بن تميم ، ويقال أحد بني عامر بن عبيد بن الحارث ، وهو راجز ،أموي ،من الرجاز المجيدين ، والهميان في اللغة ، هميان الدراهم ، بكسر الهاء ، والهميان شداد السراويل .

الشاهد :
ق4 /43 فصل القاف ، باب اللام (قهل)
وأتنه تضرحه ضوحا فينقهل

التخريج :

ترجمته :
مجلة مجمع اللغة العربية ، بالقاهرة ، 27 ، 1971 م ، ص 201 - 216

هند زوج أبي سفيان

ت 13هـ

هي هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس القرشية ، زوج أبي سفيان ،وأم معاوية بن أبي سفيان ،توفيت أول خلافة عمر سنة 13هـ .

الشاهد :
ق1/ 39 فصل الهمزة والباء ، باب الباء (ببه)
لأنكحن ببه جارية خدبة مكرمة محبة تحب أهل مكة
التخريج :

سمط اللآليء : 653 ، منسوب لأمرأة من قريش ترقص رأبنها (عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب ، وقد صححه المحقق وصوبه قائلا :
والصواب (الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب)

ترجمتها :
كتب التاريخ (صدر الأسلام) وكتب الطبقات وغيرها .

يزيد بن مفرغ

69هـ

هو يزيد بن زياد بن ربيعة الحميري ،ولد في البصرة ونشأ بها ، كان نديما لسعيد بن عثمان ، دخل في صراع مع ال زياد ابن أبيه حينما هجا وسخر من عباد أخو زياد لامه سمية ، فنكل به زياد بقسوة ، كان شاعرا مجودا .

الشاهد :
ق1/ 310 فصل الزاي والسين ، باب الدال (ساتيدا)
فدي سوى فساتيدا ، فبصرى   فحلوان المخافة فالجبال
التخريج :

ترجمته : طبقات فحول الشعراء :2/ 686، 688 والبيان والتبيين 1/ 319 ، 409 والأغاني : في أكثر من موضع

الشواهد التي لم أعثر على قائليها

الشاهد :

ق1 /96 فصل الصاد ، باب الباء (الصلب)

سقنا به الصلبين والصمانا

التخريج :

لسان العرب : (صلب) : 1/ 526 ، و تاج العروس : (صلب) : 664/1

الشاهد :

ق149/1 فصل الباء،باب التاء (بهتة)

(فابهتي عليها) والصحيح (فانهتي عليها)

التخريج :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها : 2/ 338

الشاهد :

ق1 / 198 فصل الراء والزاي ، باب الجيم (الزج)

هل تعرف الدار لأم الخزرج منها فظلت اليوم كالمزرج

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في الخصائص : 1/ 359 من غير نسبة ، واللسان : 13 / 196 من غير نسبة ، وتاج العروس : 1/ 1422 و1/ 2586 من غير نسبة

الشاهد :

ق1 / 372 فصل اللام ألى النون ، باب الدال (النفاذ)

تجرد المجنون من كسائه

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في اللسان : 514/2 من غير نسبة ، وفي تاج العروس : (ن ف ذ) : 1/ 2429 من غير نسبة .

الشاهد :

ق2 / 75 قصل الصاد ، باب الراء (صنابر)

نطعم الشحم والسديف ونسقي أل مخض في الصبر والصراد

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في لسان العرب : (صنبر) : 4/ 269 من غير نسبة ، وقي تاج العروس : (صنبر) : 1/ 2078 من ةغير نسبة .

الشاهد :

ق2/ 109 فصل الغين ، باب الراء (الغيرة)
جوابا به تنجو أعتمد فوربنا لعن عمل أسلفت لاغير نسأل
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو مختصر مغني اللبيب : 23/1 ،ومعجم القواعد العربية : 24/ 16

الشاهد :
ق2 /143 فصل النون ، باب الراء (النجر)
كل نجار أبل نجارها

التخريج :

سمط اللاليء : 722 منسوب لأحد لصوص الأبل ، (وسارق الأبل يسمى (خاربا))، وفيه :

يسألني الباعة مانجارها أذ زعزعوها فسمت أبصارها

فقلت دار كل قوم دارها كل نجار أبل نجارها

ومجمع الأمثال للميداني : 2/ 36 ، 45 وفيه :

تسألني الباعة أين دارها لاتسألوني وسلو ما نارها

كل نجار الأبل نجارها

الشاهد :

ق2/ 167 فصل الهاء ، باب الراء (هيشور)
لبابة من همق هيشور
التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في اللسان : (ه ش ر) : 5/ 66 من غير نسبة ،وفي تاج العروس : (هـ ش ر) : 1/ 2641 من غير نسبة .
الشاهد :

ق320/2 فصل الغين ، باب الصاد (عقص)

لولا ملك رؤوف رحيم تداركني برحمته هلكت

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في مفتاح العلوم : 229/1 ، والمحكم والمحيط الأعظم : 47/1 ، واللسان : (عقص) 2/ 55 ، وتاج العروس : (عقص) 4478/1 .

الشاهد :
ق3 /9 فصل الثاء ، باب العين (نسعة)
عصا سنة بحر جراد وقمل دم ويد بعد الضفا دع طوفان

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في تاج العروس : 1/ 4846 وفيه:

عصا يد وجراد قمل ودم   ضفادع حجر والبحر والطور

الشاهد

ق3 / 69 فصل الواو ، باب العين (وقع)

كل شيء ما خلا الله جلل
التخريج :

مجمع الامثال : 2/ 369

الشاهد :

ق3 /87 فصل اميم ، باب العين (المربع)
أمرع واديه وأجنى خلبه

التخريج :

المستقصى في أمثال العرب :1/ 364 من غير نسبة .

الشاهد :
ق3 /97 فصل الواو ، باب العين (الوصع)
أناخ فنعم ما اقلولى وخوى   على خمس يصعن جصى الجبوب

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، تهذيب اللغة : (عصا) : 1/ 334 ، ولسان العرب : (و صع) 8/ 365 ، وتاج العروس : (وصع) :5602/1 .

الشاهد :

ق3 / 132 فصل الحاء ، باب الفاء (الحف)

من حفنا أو رفنا فليقتصد

التخريج :

مجمع الأمثال : 310/2 ، والمستقصى : 1/ 380 و2/ 354 (فليترك)
الشاهد :
ق3 / 167 فصل الصاد ، باب الفاء (أصرف)
أطعت جابان امتد معرضه وكان ينقد لولا أنه طافا
فقل لجابان يتركنا لطينته نوم الضحى بعد نوم الليل أسراف
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في المحكم

الشاهد :
ق3 / 200 فصل الكاف ، باب الفاء (كيف)
أذا قل مال المرء كانت قناته وهان على الأدنى فكيف الأباعد

التخريج :
الأنصاف : 1/ 273 من غير نسبة ،وديوان المعاني : 2/ 247 ،وشرح شواهد المغني : 561 رقم 335 من غير نسبة

الشاهد :
ق3 /232 فصل الحاء والخاء ، باب القاف (خبق)

خبقة خبقة ترق عين بقة

التخريج :

غير منسوب في غريب ـلأثر : 387/1 وفيه :

حزقة حزقة وكتاب جمهرة الأمثال : 341/1 وفيه : حبقة حبقة
النهاية في غريب الأثر : 1/ 378 وفيه (حزقة حزقة) ،وكتاب جمهرة الأمثال : 1/ 341 ، وفيه (حبقة حبقة)
الشاهد :

ق3 /235 فصل الفاء ،باب الكاف (الخيفقان)
ظلمك المنصف جور فيه للفاعل بور
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في تاج العروس : 1/ 6284
الشاهد :
ق3 /312 فصل الدال ، باب الكاف (الديك)

ودقت الديك بصوت زقا

التخريج :

الشاهد :
ق3/ 345 فصل الباء ، باب اللام (أل)
وما هجرتك لابل زادتي شغفا

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو مغني اللبيب : 43/1 من غير نسبة وعجزه :
هجر وبعد تراخى لاألى أجل
وتاج العروس : 1/ 6895 ،وشرح الأشموني : 1/ 221 .

الشاهد :
ق3 / 349 فصل الباء ، باب اللام (بل)
وجهك البدر لابل الشمس لولم

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو مغني اللبيب : 1/ 43 وعجزه :
يقض للشمس كسفة أو أفول
شرح الأشموني : 1/ 221 ،وتاج العروس : 1/ 6845 .

الشاهد :
ق3/362 فصل الجيم ، باب اللام (جمل)
والأدم فيه يعتركن بجوه عرك الجمالة

التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في كتاب الجيم (باب) الجيم : 1/ 34
،وتاج العروس : 1/ 6945 .

الشاهد

ق4 /8 فصل الطاء ، باب اللام (طل)

لبده ضرب الطلل
التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في نضرة الأغريض : 266 وفيه :
مثل النقا لبده ضرب الطلل
وتاج تاعروس : 1/ 7027 ،و الخصائص : 3/ 13

الشاهد :
ق4 / 41 فصل القاف ، باب اللام (فلفل)

دقك بالمنحاز حب الفلفل

التخريج :

الطبقات الكبرى :7/ 273 جاء فيه : (كان سعيد بن أبي عروبة من أحفظ الناس ، فكان أذا حدث أعجبته نفسه فيقو : (جقك بالمنحاز حب الفلفل)

و شرح كتاب ألأمثال : 434/1 ،واللسان : (فلفل) 563/11 ، وتاج العروس :7456/1 وفيه :

وقد أراني في الزمان ألأول أدق في جار استها بمعول

دقك بالمنحاز حب الفلفل

الشاهد :

ق4/ 115 ألألف اللينة (وا)

وابأبي أنت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه الزرنب

التخريج :

غيرمنسوب في القاموس ، وهوفي مغني اللبيب : 1/ 483 رقم 684 من غير نسبة ،والمحب والمحبوب والمشموم : من غير نسبة ،

وعجزه برواية :

كأنما ذر عليه زرنب أو زنجبيل

وجمهرة اللغة : 158/1 وفيه :

يا بأبي أنت وفوك الأشنب

كأنما ذر عليه زرنب

أوزنجبيل عا تق مطيب

الشاهد

ق4/ 124 فصل الراء باب الميم (الروم)

تسألني برامتين سلجما

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، ومختار الصحاح : 166 من غير نسبة وفيه (شلجما) ،والعين :8 / 430 من غير نسبة ، وعجزه :
لو أنها تطلب شيئا أمما

الشاهد :
ق 4 /212 فصل الجيم ، باب النون (الجمان)
أن أبا الحرث جميزا قد أوتي الحكمة والميزا
التخريج :
تاج العروس : 7995/1

الشاهد :
ق252/4 فصل العين، باب النون (العون)
على عن يميني مرت الطير سنحا
التخريج :
غير منسوب في القاموس ،وهو في مغني اللبيب : 1/ 199 ، وتاج العروس : 1/ 8115 ،والجني الداني في حروف المعاني : 1/ 40

الشاهد :
ق270/4 فصل اللام ، باب النون (لن)
لن تزالوا كذلكم ثم لازلت لكم خالدا خلود الجبال

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في مغني اللبيب : 107/1 ،وتاج العروس :8168/1 ومختصر مغني اللبيب : 1/ 36 .

الشاهد :

ق4/ 407 فصل الباء ، باب الواو والياء (الها ء)

جار لسعدى أذه من هواكا

التخريج :

شرح شافية أبن الحاجب : 2/ 247 ، وقبله :

هل تعرف الدار على تبراكا

واللسان : (هيا) : 15 / 371 ، والأنصاف : 2/ 680 .

الشاهد :
ق4 / 410 باب الألف اللينة (الو)

مابين ألاك ألى ألاك

التخريج :
غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح الفصيح : 247 ،وفيه :

من بين ألاك ألى ألاكا

من غير نسبة ،وفي المذكر والمؤنث لأبن الأنباري : 363 من غير نسبة ، والهمع : 1/ 26

ق410/4 باب ألألف اللينة (ألا)

ألاارعواء لمن ولت شبيبته   واذنت بمشيب بعده هرم

التخريج :

غير منسوب في القاموس ، وهو في شرح شواهد المغني : 212 رقم 99 من غير نسبة ، ومغني اللبيب : 1/ 25 .

الشاهد :

ق4/ 413 باب ألألف اللينة (ما)
يا أباالأسود لم خلفتني

التخريج :

لم ينسب في القاموس ، وهو في ألأنصاف : 1/ 211 من غير نسبة وفيه :
أسلمتني ، وعجزه :
الهموم طارقات وذكره
وهو في مغني اللبيب : رقم 499 من غير نسبة ، والخزانة : 2/ 528 من غير نسبة .
الشاهد :
ق414/4 باب ألألف اللينة (ما)
ومابأس لو ردت علينا تحية   قليل على من يعرف الحق عابها

التخريج :

مغني اللبيب : 1/ 399 رقم 564 من غير نسبة

الشاهد :

ق417/4 باب الألف اللينة (يا)

يالعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

التخريج :

الكامل للمبرد : 168 ، ومغني اللبيب : 2/ 272 و الأنصاف : 1/ 70 وتاج العروس : ١/ 8714 .

فهرس الشواهد الشعرية

الألف

لابل يجيبك حين تدعوا باسمه ـ 1 ـ لبى ـ عمرو بن أبي ربيعة

لكن على بلدح قوم عجفى ـ شطر ـ بيهس (نعامة)

أنك خير من تفاريق العصا ـ شطر ـ غنية ألأ؟عرابية

وأنك مهما تعط بطنك سؤله ـ 1 ـ أجمعا ـ حاتم الطائي

فلما تفرقنا كأني ومالكل ـ 1 ـ معا ـ متمم بن نويرة

كانت منازله من الأيامى شطر ـ ذو الرمة

الهمزة

ألا أبلغ بني بني ربيع ـ شطر ـ 1 ـ فداء ـ الربيع بن ضبع الفزاري

يطلمهن بالخمر النساء ـ شطر ـ حسان بن ثابت

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها شطر ـ مزاحم العقيلي

تجرد المجنون من كسائه ـ شطر ـ ______________

الباء

كسيف عمرو لم تخنه مضاربه ـ شطر ـ نهشل بن حري

لأبنة حطان بن عوف منازل ـ1 ـ كاتب ـ الأخنس التغلبي

أذا ما غدونا قال ولدان أهلنا ـ 1 ـ نحطب ـ أمرو القيس

يابأبي وفوك الأشنب ـ شطر ـ ____________

مازلت أبكي عنده وأخاطبه ـ شطر ـ ذو الرمة

أمرع واديه وجنى حلبه شطر ـ ____________

فلئن صرت لاتحير جوابا ـ 1ـ خطيب ـ صالح بن عبد القدوس

فالقطبيات فالذنوب ـ شطر ـ عبيدبن الأبر ص

ياللرجال ليوم الأربعاء أما ـ1 ـ طربا ـ عتبة بن الحباب بن المنذر

أعود مثلها الحكماء بعدي ـ 1 ـ نابا ـ معاوية بن مالك (معود الحكماء

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم ـ1 ـ الذنبا ـ الحطيئة

مواعيد عرقوب أخاه بيثرب ـ شطر ـ جبيهاء الأشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجية ـ 1 ـ بيثرب ـ جبيهاء الأشجعي

كليني لهم يا أميمة ناصب ـ1 ـالكواكب ـ النلبغة الذبياني

سقيا لحلوان ذي الكرم وما ـ 1 ـ عنبه ـ عبيد الله بن قيس الرقيات

أناخ فنعم ما اقلولى وخوى ـ1 ـ الجبوب ـ ____________

التاء

لو لا ملك رؤوف رحيم ـ 1ـ هلكت ـ ___________

وانا لمما نضرب الكبش ضربة ـ شطر ـ أبو حيةالنمري
أتغضب أن أذنا قتيبة حزتا ـ شطر ـ الفرزدق

لاتنكحن ببة جارية خدبة ـ1 ـ مكة ـ هند

اليوم يبنى لدويد بيته ـ 3 ـ دويد بن زيد

وما بأس لو ردت علينا تحية ـ شطر ـ ___________

وهاشم في ضريح عند بلقعة ـ1 ـ غزات ـ مطرود بن كعب

نظرت وصحبتي بخناصرات ـ شطر ـ جران العود

وربما أوفيت في علم ـ 1 ـ شمالات ـ جذيمة

وقفت على ربع مية ناقتي ـ شطر ـ ذو الرمة

يوم عقرت للعذارى مطيتي ـ شطر ـ أمرؤ القيس

الجيم

نلاقي بها يوم الصباح عدونا ـ 1 ـ تزلج ـ عبد الله بن مطر

شاكت رغامي قذوف الطرف طائعة ـ مخداج ـ أبو وجرة

كأنما سرولن في الأدراج شطر ـ رؤبة

هل تعرف الدار لأم الخزرج ـ 1 ـ كالمزرج ـ ___________

بقرد مخرنطم المتاوج ـ شطر ـ جند

الحاء

فبح لان منها بالذي أنت بائح ـ شطر ـ عنترة بن شداد

خذا حذرا ياجارتي فأنني ـ 1 ـ يصلح ـ جران العود

على عن يميني مرت الطير سنحا ـ شطر ـ ________

من صد عن نيرانها ـ 1 ـ لابراح ـ سعد بن مالك

الدال

لما عرفت بني عمرو ويازعهم ـ 1 ـ قود ـ حصيب الهذلي

أذود القوافي عني ذيادا -1 ـ جرادا ـ أمرو القيس

رقشاء تمتاح اللغام المزبدا ـ شطر ـ رؤبة

أذا اسود جنح الليل فلتأت ـ 1 ـ أسدا ـ عمرو بن أبي ربيعة

بخبز أوبتمر أوبلحم -1 ـ بالبجاد ـ أبو المهوش الأسدي

من خمر ذي نطف أغن منطق -1 ـ الأسجاد ـ الأسود بن يعفر

نطعم الشحم والسديف ونسقي أل -1- الصراد ـ ________

أذا قل مال المرء لانت قناته -1 ـ الأباعد ________

سوادر بالليل خفاف الأزواد ـ شطر ـ رؤبة

ألم يأتيك والأنباء تنمي -1 ـ زياد ـ قيس بن زهير

ماذا أؤمل بعد ال محرق -1 ـ أياد ـ الأسودبن يعفر
فهاب ضمران منه حيث يوزعه ـ 1 ـ النجد ـ النابغة الذبيان

واستطرقت ظعنهم لما اجزأل بهم - 1 - ددد - الطرماح

فمرت كهاة ذات خيف جلالة - 1- الندد - طرفة بن العبد

ترى شؤون رأسه العواردا - شطر - حجل مولى فزارة

بداء تمشي مشية الأيد - شطر - عطارد بن قران

لله يبقى على الأيام ذو حيد - شطر - ساعدة بن جؤية

يروعني خارجا طيرا يناديد - شطر - عطارد بن قران

وكيف أخاف الناس والله قابض -1 - اليد - الفرزدق

من حفنا أو رفنا فلقتصد - شطر - ________

الذال

كأنها والعهد من أقياذ -1 - وجاذ - المرار الفقعسي

الراء

كل نجار أبل نجارها شطر - ____________

رأت رجلا أما أذا الشمس عارضت -1 - فيخصر - عمرو بن أبي ربيعة

فلن يحل للعينين بعدك منظر - شطر - كثير

من يعمل الحسنا ت الله يشكرها - شطر - عبد الرحمن بن حسان

وجدنا في كتاب بني تميم -1 - المعار - بشر بن أبي حازم

ظلمك المنصف جور - 1 - بور - ____________

وأثني حيثما يثني الهوى بصري - 1 - فأنظور - أبراهيم بن هرمة

مازال مذ عقدت يداه أزاره - شطر - الفرزدق
أذا ما الحجازيات علقن طنبت - 1 - صخرا - الباهلي
جميع قرى الدنيا سوى القرية التي -2 - زمخشرا - أمير مكة
لقائل يا نصر نصرا نصرا - شطرا رؤبة

أذا ضفتهم أو سايلتهم - 1 - حاضرة - بلال بن جرير

أومرضوفة لم تؤن في الطبخ طاهيا - 1 - غرغرا - الكميت

حراجيج ماتنفك ألامناخة -1 - قفرا - ذو الرمة
تقول وقد عاليت بالكور فوقها -1 - أحمرا عمرو بن أحمر الباهلي
فالشمس كاسفة ليس بطالعة -1 - القمرا - جرير
قبيل الصبح أصوات الصبار - شطر - الأعشى
فمن يعطني تسعا وتسعين بكرة -1 - لوبار - دعموص الرمل
يالعنة الله والأقوام كلهم - 1 - جار - ______________
كما طر أوبار الجراب على النشر - شطر - عمرو بن الحباب
فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي -1 - المشافر - الفرزدق
ما بين لقمتها الأولى أذا انحدرت - 1 - أظفور - حميد الأرقط
تمن واستبقى ولم يقصر - 1يكسر - الشويعر
لبابة من همق هيشور - شطر - ______________
أذا رضيت علي بنو قشير - شطر - القحيف العقيلي
ينش الماء في الربلات منها - 1- الوغير - عمرو بن ربيعة (المستوغر
هان على الأملس مالاقى الدبر شطر - الشريف الرضي
أنا ابن ماوية أذ جد النقر - شطر - فدكي المنقري

الزاي

أن أبا الحرث جميزا - 1 - الميزا - ________________

السين

محترس من غيره وهو حارس - شطر - ________________
أذا تخالف ظهر البيض عطروس - شطر - الخنساء

وبر زور من القذارين نورسا -1 - الغسوسا - أبو حزام العقيلي
أماتراني كيسا مكيسا -3 شطر - الأمام علي

فجلتها لنا لبابة لما - 1 - الحراس - الأحوص

أرب يبول الثعلبان برأسه - شطر - غاوي بن عبيد

أعلاقة أم الوليد بعدما -1 - المخلس - المرار الفقعسي

ندمت ندامة لو أن نفسي -2 - خمس - غامد بن الحلرث
وذاك أوان العرض طن ذبابه - 1 - المتلمس - جرير بن عبد المسيح

الطاء

أبوك تلاقى يوم نقعاء راهط - شطر - كثير

العين

أعودها الفتيان بعدي ليفعلوا - 1 - تابع - ناجية الجهني

من حجره بالشيحة اليتقصع - شطر - ذو الخرق الطهوي

ومازلت أبلي المال مذ أنا يافع - شطر - الأعشى

أتجزع أن نفس أتاها حمامها - 1 - تدفع - أبن الملوح الحرثي

بينا تعنقه الكماة وروعه - 1 - سلفع - أبو ذؤيب الهذلي

فلما أن درى سمن عليها - 1 - السباعا - القطامى
قفي قبل التفرق يل ضباعا - الوداعا - القطامي

فمثاك جبلى قد طرقت ومرضعا - شطر - أمرؤ القيس

ولقد شربت ثمانيا و ثمانيا - أربعا - الأعشى
ومن همزنا عظمه تلعلعا - 2 - تبركعا - رؤبة

خذها وأنا ابن الأكوع -1 - الرضع - سلمة بن ألأكوع
محمد أدريس عباس ومن - 3 - شافع - الرافعي
أن تمنعي صوبك صوب المدمع -3 شطر - أبو الهميسع
كيف يرجون سقاطي بعد ما - 1 - صلع - سويد بن أبي كاهل

الغين

فلا تسمع الصبي الصنع - 1 - بالتملغ - رؤبة

الفاء

وأضياف ليل قد بلغنا قراهم - 1 - أتلفوا - الفرزدق

وبذ الرخاخيل جعيفها - 1 - شطر - عمرو بن أحمر الباهلي

أطعت جابان حتى استد معرضه - 2 - طافا - ____________

لاتعجلها بالبكاء اليوم مطرفا - 1 - وقفا - طرفة بن العبد

وما هجرتك لابل زادني شغفا - شطر - ____________

تحمل الهم كناز جلعفا -1 - مؤكفا - حميد بن ثور

حتى انتهيت ألى فراش عزيزة - 1- كالمخصف - أبو كبير الهدلي
ألا ليت شعري يا رباب متى أرى -1 - فأشتفي - خداش بن حابس

وجلندا في عمان مقيما - 1 - المنيف - الأعش

القاف

فأن لم تغير بعض ماقد صنعتم ـ 1 ـ عارقه ـ قيس بن جروة الطائي

لما رأيت أبلي جاءت حمولتها ـ 1 ـ الخرق ـ ذو الخرق الطهوي

فأن كنت مأكولا فكن خير اكل ـ 1 ـ أمزق ـ شماس بن نهار (الممزق)

كفاني عرفان الكرى وكفيته -2 ـ معانقه ـ الراعي

أنور أسرع ماذا يافروق ـ شطر ـ مالك بن زرعة

خبقة خبقة -1 ـ بقة ________________

ودقت الديك بصوت زقا ـ شطر ـ ________________

وما شربت بعد قليب القربق ـ شطر ـ أبو قحيف العنبري

فوردت من أيمن البلالق ـ شطر ـ عمارة بن طارق

مشتبه الأعلام لماع الخفق ـ شطر ـ رؤبة

الكاف

ديار سعدى أذه من هواكا ـ شطر ـ ________________

قالوا نأت فاختر لها الصبر والبكا ـ شطر ـ ________________

من ينك العير ينك نياكا ـ شطر ـ خضر بن شبل

ألاك ألى ألاك ـ شطر ـ ________________

أقول وقد جاوزت أعلام ذي دم -1 ـ الدرانك ـ كثير

تحدي الرومي من يك ليك ـ شطر ـ رؤبة

اللام

جوابا تنجو اعتمد فوربنا - 1 - تسأل - ______________

فدير سوى ،فساتيدا ، فبصرى - 1 - فالجبال - يزيد بن المفرغ

فسرحة فالمرانة فالخيال - شطر - ______________

تكاثر قرزل والجون فيها - 1 - الخيال - لبيد

وعربة أرض ما يحل حرامها - 1 -الحلاحل - أبو طالب

ألا تسألان المرء ماذا يحاول - 1- باطل - لبيد

ألاشوق لما هيجتك المنازل - 1 - الغياطل - كثير

وصارت أباطحها كل لأرين - 1 - المنقل - الكميت

أذا رأتنا زال منا منازويلها - شطر - ذو الرمة

والأدم فيه يعتركن - 1 - الجماله - ______________

كلمن هدم ركني - 3 - المحله - أبنة كلمن

لما توغل في الكراع هجينهم - 1 - صنبلا - مهلهل

ورمحه للوالدات مثكله - شطر - عمرو بن ذكوان الحضرمي

أنا القلاخ بن جناب ابن جلا - 1- الجملا - القلاخ السعدي

زجل الحداء كأ ن في حيزومه - 1 - عجولا - الراعي

ومستلئم كشفت بالرمح ذيله - 2 - ميله - أمرؤ القيس

لن تزالوا كذلكم ثم لازالت - 1 - الجبال - ______________

ألاصطبار لسلمى ، أم لها جلدا - 1 - أمثالي - مجنون ليلى

أهمام بن مرة أن هي - 3 - الرجال - بنات همام

ألايا اسقياني مثل غارة سنجال - سطر - الشماخ الذبيان

من سره النيك بغير مال - 1 - طحال - سويد بن أبي كاهل

رمى داود وابن موسى - 1 - بالثقال - أمية بن أبي الصلت

لم يصنع الشرب منها غير أن نطقت ـ 1 ـ أرقال ـ أبو قيس بن الأسلت
صمي أبنة الجبل ـ شطر ـ أمرؤ القيس
أم لاسبيل ألى الشباب وذكره ـ1 ـ السلسل ـ أبو كبير الهذلي
تمسك بجب الشاذلية تلق ما ـ 1 ـ حصل ـ أبو العباس بن عطاء
دقك بالمنحاز حب الفلفل ـ شطر ـ ____________
تشكو الوجى من أظلل وأظلل ـ شطر ـ العجاج
وقد جعلت أذا ما قمت يثقلني ـ 1 ـ الثمل ـ أبو جية النمري
بينما نحن بالأراك معا ـ 1 ـ جمله ـ جميل بثينة
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ـ 1 ـ حومل ـ أمرؤ القيس
رميت به الرمث والحيهل ـ شطر ـ حميد بن ثور
لقد كستني في الهوى ـ 3 ـ الغزل ـ الثعالبي
ليس بالعصل ولا بالمفتعل ـ شطر ـ لبيد
أن الكريم وأبيك يعتمل ـ 1 ـ يتكل ـ القلاخ
كل شيء ماخلا الله جلل ـ شطر ـ __________
لبده ضرب الطلل ـ شطر ـ ________________
أوردها سعد وسعد مشتمل ـ شطر ـ تمثل به الأمام علي
أوردها سعد وسعد مشتمل ـ3 شطر ـ الأمام علي
وأتته تضرحه ضوحا فينقهل ـ شطر ـ هميان

الميم

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة ـ 1 ـ بغامها ـ ذو الرمة

قليل بها الأصوات ألا بغامها ـ شطر ـ ذو الرمة

سقيت الغيث أيتها الخيامو ـ شطر ـ جرير

لاتنه عن خلق وتأتي مثله ـ 1 ـ عظيم ـ	أبو الأسود الدؤلي
أن بني زملوني بالدم -2 ـ يكلم ـ	أبو أخزم الطائي
نفس عصام سودت عصاما ـ1 ـ الأقداما ـ	النابغة الذبياني
تسألني برامتين سلجما ـ شطر ـ	________
سقته الرواعد من صيف ـ 1 ـ بعدما ـ	النمر بن تولب
فأكرم بنا خالا وأكرم بنا أبنما ـ شطر ـ	حسان بن ثابت
تنظرت السماكين أيهما ـ شطر ـ	الفرزدق
كسرت كعوبها أوتستقيما ـ شطر ـ	زياد الأعجم
جدلاء محكمة من صنع سلام ـ شطر ـ	الحطيئة
ولاجبلا كالزو يوقف ناره ـ 1 ـ بزمام ـ	البحتري
من عن يميني مرة وأمامي ـ شطر ـ	قطري بن الفجاءة
على أطرقا باليات الخيام ـ شطر ـ	أبو ذؤيب الهذلي
لو بأبابين جاء يخطبها ـ 1 ـ بدم ـ	مهلهل
وقد أتلافى الهم عند احتضاره ـ 1 ـ مكدم ـ	المسيب بن علس
شربت بماء الدحرضين فأصبحت ـ1 ـ الديلم ـ	عنترة بن شد اد
زجر أبي عروة السباع أذا ـ1 ـ بالغنم ـ	النابغة الجعدي
يضحكن عن كالبرد المنهم ـ شطر ـ	العجاج
ألا ارعواء لمن ولت شبيبته ـ 1 ـ هرم	________
أيادي سبا يا عزماكنت بعدكم ـ شطر ـ	كثير
وجهك البدر لابل الشمس لو لم ـ شطر ـ	________

النون

تسائل عن حصين كل ركب ـ 1 ـ اليقين ـ	ألأخنس التغلبي
وعند جفينة الخبر اليقين ـ شطر ـ	ألأخنس التغلبي
ويقلن شيب قد علاك ـ 1 ـ أنه ـ	عبيد الله بن قيس الرقيات
فليت بهم قوما أذا ركبوا ـ1 ـ فرسانا ـ	قريط بن أنيف
وأتى صواحبها فقلن هذا الذي ـ 1 ـ جفانا ـ	جميل بثينة
حتى يقال أجيزوا ال صوفانا ـ شطر ـ	أوس بن عفراء
سقناه الصابين والصمانا ـ شطر ـ	________
للموت تغذو الوالدات سخالها ـ 1 ـ المساكنا ـ	سابق البربري
تعرض ضيطار وفعالة دوننا ـ شطر ـ	عوف بن مالك
ولاتبقي خمور الأندرينا ـ شطر ـ	عمرو بن كلثوم
والله لن يصلوا أليك بجمعهم ـ 1 ـ دفينا ـ	أبو طالب
يكادان بين الدونكين ألوة ـ 1 ـ ينسلخان ـ	أبن مقبل
فمنهم عتبة والمحل وقعنب ـ1 ـ الردفان ـ	جرير
فالتام طائفها القد يم فأصبحت ـ1 ـ ردفان ـ	لبيد
عصا سنة بحر جراد وقمل ـ1 ـ طوفان ـ	________
أذا كان الشتاء فأدفوني ـ شطر ـ	الحطينة
يا أبا الأسود لم خلفتني ـ شطر ـ	________
متى أضع العمامة تعرفوني ـ شطر ـ	سحيم بن وثيل
كم للمنازل من عام ومن زمن ـ1 فالركن ـ	زهير
علا يانصا ثم اعترته حمية ـ1 ـ واهن ـ	الطرماح
دعي ماذا عملت سأتقيه ـ 1 ـ فنبئيني ـ	المثقب العبدي

يا أبا الأسود لم خلفتني ـ شطر ـ ________

حدثني وأنت غير كذوب - 2 - بهجين -	جذيمة
فقد ألج الخدور على العذارى - 2- عين -	عبيد بن الأبرص
أتركتني حتى أذا -2 كالشطن -	العنود الشنية

الهاء

أم الحليس لعجوز شهربه - شطر -	
ما أن أتيت بشيء أنت تكرهه - شطر -	النابغة الذبياني
فابهتي عليها - شطر -	___________
هذا جناي خياره فيه -1 - فيه -	عمرو بن عدي

الياء

وقد أغدو على أشقر -1 - الصحريا -	الوليد بن يزيد
سأكذب من قد كان يزعم أنني - 1 - القوافيا -	دعموص الرمل
ولاتك عن حمل الرباعة وانيا - شطر -	ألأعشى
فظل يمنيني الأماني خاليا -1 - مكانيا -	رجل من بني زيد
مهما لي الليلة مهما ليه - 1 - سرباليه -	عمرو بن لقيط
سحابة بيضاء برقت بالعشي - شطر -	رؤبة

فهرس شعراء الشواهد

1 - ابنة كلمن
2- أبن مقبل
3 -أبن الملوح الحارثي
4 -أبو أخزم العقيلي
5 - أبوالأسود الدؤلي
6 - أبو حزام
7 - أبو حية النميري
8 - أبو ذؤيب الهذلي
9 -أبو السوداء العجلي
10 - أبو شبل
11 - أبو طالب
12 - أبو العباس بن عطاء
13- أبو قحفان العنبري
14 - أبو قيس بن الأسلت
15 - أبو كبير الهذلي
16 - أبو المهوش الأسدي
17 - أبو وجزة
18 - أبو الهميسع
19 - أبراهيم بن هرمة
20 - الأحوص
21 -الأخنس التغلبي
22 - الأسود بن يعفر

23 ـ ألأعشى

24 ـ ألأمام علي

25 ـ أمرؤ القيس

26 ـ أمية بن أبي الصلت

27 ـ أمير مكة

28 ـ أوس بن مغراء

29 ـ الباهلي

30 ـ البحتري

31 ـ بشر بن أبي حازم

32 ـ بلال بن جرير

33 ـ بنات همام

34 ـ بيهس (نعامة)

35 ـ الثعالبي

36 ـ جبيهاء الأشجعي

37 ـ جذيمة الأبرش

38 ـ جران العود

39 ـ جرير

40 ـ جرير بن عبد المسيح (المتلمس)

41 ـ جميل بثينة

42 ـ جندل

43 ـ حاتم الطائي

44 ـ حجل مولى فزارة

45 - حريث بن جبلة

46 - حسان بن ثابت

47 - حصيب الهذلي

48 - الحطيئة

49 - حميد الأرقط

50 - حميد بن ثور

51 - خداش بن حابس

52 - خضر بن شبل

53 - الخنساء

54 - دعموص الرمل

55 - دويد بن زيد

56 - ذو الخرق الطهوي

57 - ذو الرمة

58 - الراعي

59 - الرافعي

60 - رؤبة

61 - الربيع بن ضبيع

62 - رجل من بني زيد

63 - زهير

64 - زياد الأعجم

65 - سابق البربري

66 - ساعدة بن جؤية

67 - سحيم بن وثيل

68 - سعد بن قرط

69 - سعد بن مالك

70 - سلمة بن الأكوع

71 - سويد بن أبي كاهل

72 - الشريف الرضي

73 - الشماخ الذبياني

74 - شماس بن نهار

75 - الشويعر

76 - صالح بن عبد القدوس

77 - طرفة بن العبد

78 - الطرماح

79 - عبد الرحمن بن حسان

80 - عبد الله بن مطر

81 - عبد الله بن همام السلولي

82 - عبيد بن الأ برص

83 - عبيد الله بن قيس الرقيات

84 - عتبة بن الحباب

85 - العجاج

86 - عطارد بن قران

87 - عمارة بن طارق

88 - عمرو بن أحمر

89 - عمرو بن أبي ربيعة

90- عمرو بن أبي ربيعة (المستوغر)

91 ـ عمرو بن الحباب

92 ـ عمرو بن ذكوان

93 ـ عمرو بن عدي

94 ـ عمرو بن كلثوم

95 ـ عمرو بن لقيط

96 ـعمرو بن هند (مضرط الحجارة)

97 ـ عنترة بن شداد

98 ـ العنود الشنية

99 ـ عوف بن مالك

100 ـ عويف القوافي

101 ـ غامد بن الحرث

102 ـ غاوي بن عبيد

103 ـ غنية الأعرابية

104 ـ فدكي المنقري

105 ـ الفرجية

106 ـ الفرزدق

107 ـ القحيف العجلي

108 ـ القطامي

109 ـ قطري بن الفجاءة

110 ـقريط بن أنيف

111 ـ القلاخ

112 ـ قيس بن زهير

113 ـ قيس بن وجرة

114- كثير
115 - الكميت
116 - لبيد
117 - مالك بن زمعة
118 -متمم بن نويرة
119 - المثقب العبدي
120 - مجنون ليلى
121 - المرار الفقعسي
122 - مزاحم العقيلي
123 - المسيب بن علس
124 - مطرود بن كعب
125 - معاوية بن مالك (معود الحكماء)
126 - مهلهل
127 - النابغة الجعدي
128 - النابغة الذبياني
129 - ناجية الجرمي
130 - النمر بن تولب
131- نهشل بن حري
132 - الوليد بن عقبة
133الوليد بن يزيد
134 - هميان
135 - هند
136 - يزيد بن مفرغ

المصادر

ـ ابن مقبل : تحقيق : الدكتور عزة حسن ـ دمشق ، 1962 - 1381 هـ

ـ أبو حية النمري : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق 1395 هـ ـ 1975 م

ـ أخبار أبي القاسم الزجاجي : تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك

ـ أخبار النحويين الصريين : للسيرافي ـ المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت سنة 1936 م

ـ أدب الكاتب : لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276 هـ) تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ط4 ، مطبعة السعادة بمصر ـ 1382 هـ ـ 1963 م

ـ أراجيز المقلين : جمع محمد يحيى زين الدين ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد 53 ، سنة 1982 ص 430 - 436

ـ أربعة شعراء عباسيون : الدكتور نوري حمودي القيسي ،والأستاذ هلال ناجي ، دار الغرب الأسلامي ، بيروت ـ لبنان ط1 ، 1994

أساس البلاغة : تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت 538 هـ) منشورات ، دار صادر ، بيروت 1979 م

ـ الأشباه والنظائر للخالدين : تحقيق السيد محمد يوسف ،مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة : 1965 م

ـ الأشتقاق لأبن دريد : تحقيق وشرح عبد السلام هارون ـ مطبعة السنة المحمدية ـ القاهرة 1958

الأشعار الستة الجاهلية : للبطليوسي ، تحقيق ناصيف سليمان عواد ـ دائرة الشؤون الثقافية ،بغداد 2000

ـأشعار النساء : للزوزني ـ تحقيق هلال ناجي و الدكتور سامي مكي العاني ـ دار الرسالة بغداد ـ 1976 م

ـ أصلاح المنطق : لأبن السكيت ـ شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر ،وعبد السلام هارون ط2 ، دار المعارف بمصر 1956 م .

الأصمعيات : أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت 216 هـ) تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط2 1967 م

الأعلام : خير الدين الزركلي ـ بيروت

الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعات متعددة .

أمالي القالي : أبو علي أسماعيل بن القاسم القالي ت 256 هـ ، منشورات دار الأفاق الجديدة ـ بيروت 1980

أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي ، تحقيق أبو الفضل ألبراهيم ، منشورات دار الكتاب العربي

الأمتاع والمؤانسة : تأليف أبي حيان التوحيدي ، منشورات ، دار مكتبة الحياة ـ بيروت

ـ أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره ، دراسة وتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي ، مطبعة العاني ـ بغداد ـ 1975 .

أنساب الأشراف : أحمد بن يحيى البلاذري (279 هـ) تحقيق محمد حميد الله ـ دار المعارف ، بمصر 1959 .

ـ الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين ، تأليف الشيخ الأمام كمال الدين أبي البركات غبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد

الأنباري ، النحوي المولود سنة 513 - 577 هـ ، تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد .
أنوار العقول من أشعار وصي الرسول لقطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري المتوفي سنة 576هـ ، دراسة وتحقيق : كامل سلمان الجبوري ، دار المحجة البيضاء ، دار الرسول الأكرم ط 1 ، 1419 هـ - 1999 م بيروت - لبنان .
- البداية والنهاية : أبن كثير (774 هـ) ، مطبعة السعادة بمصر 1932 م
- البدء والتاريخ : مظهر بن طاهر المقدسي (259 هـ)والمنسوب ألبأبن سهل البلخي ، نشر كلمان هوار - بارريس 1903 (أوفسيت)
- البرصان والعرجان : لأبي عثمان عمرو بنبحر الجاحظ (150 - 255 هـ) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون .
- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي ((414هـ) تحقيق أبراهيم الكيلاني ، مكتبة أطلس ومطبعة الأنشاء دمشق
- بلال بن جرير ، وما تبقى من شعره : أعداد : الدكتور شريف راغب علاوتة - مكتبة الأداب ، جامعة البترا عمان - مجلة أم القرى لعلوم اللغة العربية وادابها المجلد (8)
- البلغة في تأريخ أئمة اللغة : تأليف مجد الدين بن يعقوب الفيروز ابادي المتوفي سنة (817 هـ) تحقيق محمد المصري
- البيان والتبين : للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - ط3 - 1968 م
- تاج العروس : محمد مرتضى الزبيدي (1205 هـ) المطبعة الخيرية - مصر 1306
تاريخ الأسلام : شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (748 هـ)

ـ تاريخ خليفة بن خياط :حققه وقدم له أكرم ضياء العمري ،مطبعة الاداب ـ النجف الأشرف 1386 هـ ـ 1967

تاريخ الخلفاء : السيوطي (911هـ) تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط1 المكتبة التجارية ـ مطبعة السعادة بمصر 1371 هـ ـ 1952 م)

ـ تاريخ دمشق :

تاريخ الرسل والملوك (الطبري) أبو جعفر محمد بن جرير (310 هـ) تحقيق محمد أبو الفضل أبر اهيم ـ دار المعارف بمصر 1960 م

تزيين الأسواق :

ـ التشبيهات : أبراهيم بث محمد بن أبي عون (322هـ) تحقيق محمد عبد المعيد خان ـ كمبرج 1950

ـ التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبوسعيد السكري ـ لأبي الفتح عثمان ابن جني المتوفي 392 هـ تحقيق أحمد ناجي القيسي ، خديجة عبد الرزاق الحديثي ، أحمد مطلوب ، راجعه الدكتور مصطفى جواد ، مطبعة العاني ـ بغداد

التمثيل والمحاضرة : للثعالبي ـ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ـ البابي الحلبي ـ القاهرة 1961 م

تهذيب اللغة : الأزهري : محمد بن أحمد (370 هـ) ـ القاهرة : 1964 ـ 1965 م

ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي ـ مطبعة الظاهر ـ القاهرة 1908 م

ـ الجليس الصالح

ـ جمهرة أشعار العرب ـ للقرشي ـ دار نهضة مصر ـ للطباعة والنشر ـ تحقيق محمد البداوي ط1 ـ مطبعة لجنة البيان العربي 1967 م

ـ جمهرة اللغة : لأبن دريد ـ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ـ حيدر اباد ، الدكن ـ الهند 1345هـ .
ـ الجني الداني
حماسة البحتري ، أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري (284 هـ) تحقيق كمال مصطفى ـ ط1 ـ المطبعة الرحمانية ـ مصر 1929 م .
ـ الحماسة البصرية : هبة بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (242هـ) جزان ـ تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، منشورات وزارة الثقافة ـ دمشق 1970 م .
ـ حماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقدماء : عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني (431هـ) تحقيق محمد جبار المعيبد ،جزءان ، دار الحرية .
ـ الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ط 1 ـ البابي الحلبي وأولاده بمصر 1938 م .
ـ خاص الخاص : أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (429 هـ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ـ بيروت 1966 م .
ـ خريدة القصر وجريدة العصر : عماد الدين الأصبهاني الكاتب (597هـ) ، شرح وتحقيق محمد بهجة ألأثري ، مطبوعات وزارة الثقافة والفنون العراقية 1298 هـ-1978 م .
÷ خزانة الأدب : عبد القادر بن عمر البغدادي (1092 هـ) بولاق ـ القاهرة 1299 هـ .
ـ الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (392هـ) تحقيق محمد علي النجار ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة.

ـ درة الغواص في أوهام الخواص : أبو محمد القاسم بن علي الحريري 516 هـ ، ط1 مطبعة الجوانب ـ قسطنطينية 1299هـ .
ـ دلائل الأعجاز في علم المعاني ، تصحيح محمد رشيد رضا ، دار المعرفة ، بيروت .
ـ ديوان أبراهيم بن هرمة : تحقيق : محمد جبار المعيبد ـ مطبعة الاداب ـ النجف ألأشرف 1969 م .
ـ ديوان أبن مقبل : تحقيق : الدكتور عزة حسن ـ دمشق 1962 م - 1381هـ .
ـ ديوان أبي الأسود : تحقيق : عبد الكريم الدجيلي بغداد ـ 1954 م .
ـ ديوان أبي حية النمري : جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق 1395 هـ ـ 1975 م .
ـ ديوان أبي طالب بن عبد المطلب ـ صنعه : أبو هفان عبد الله بن أحمد المهزمي البصري المتوفي سنة 277هـ .تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ـ بيروت ـ دار مكتبة الهلال 1421 هـ ـ 2000 م
ديوان الأحوص ـ سعدي ضناوي ـ بيروت ـ دار صادر
ـ ديوان الأسود بن يعفر : صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ـ مطبعة الجمهورية 1390 - 1970 م .
ديوان الأعشى ـ دار صادر ـ بيروت .
ـ ديوان أمرىء القيس : تحقيق محمد أبو الفضل أبراهيم ـ دار المعارف بمصر 1969 م .
ديوان البحتري ـ دار صادر ـ دار بيروت 1962 م
ديوان بشر بن أبي حازم ـ تحقيق الدكتور عزة حسن ـ دمشق 1972

ـ ديوان الثعالبي

ـ ديوان جران العود النميري : صنعه أبي جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق وتذييل الدكتور نوري حمودي القيسي ، دار الحرية للطباعة ـ بغداد ، دار الرشيد للنشر 1982م .

ـ ديوان جرير شرح محمد بن حبيب ـ تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه ـ مطابع دار المعارف بمصر 1971 (مطبعة الصاوي) .

ـديوان جميل بثينة ـ دار صادر و دار بيروت ـبيروت 1966

ـ ديوان حاتم الطائي ـ الشركة اللبنانية للكتاب .

ـ ديوان حسان بن ثابت ـ منشورات دار أحياء التراث العربي ـ بيروت

ـ ديوان الحطيئة : شرح أبن السكيت ، تحقيق : نعمان أمين طه ، مطبعة البابي ،ط1

ـ ديوان حميد بن ثور: جمع وتحقيق الدكتور محمد شفيق البيطار ، ط 1 ،الكويت ، السلسلة الثقافية (23) .

ـ ديوان الخنساء ـ دار صادر ـ بيروت 1963 م .

ـ ديوان ذي الرمة : عني بتصحيحه كارليل هنري ـ كمبرج 1919 .

ـ ديوان رؤبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب ، تحقيق وليم بن الورد البروسي ـ ليبسك 1903

ـ ديوان الشريف الرضي (359 ـ 406 هـ) صنعة أبي حكيم الخبري (476هـ) تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، الجمهورية العراقية ـوزارة الأعلام

- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني : تحقيق صلاح الدين الهادي - مطابع دار المعارف بمصر 1968 م
- ديوان صالح بن عبد القدوس

- ديوان الطرماح : تحقيق عزة حسن - دمشق 1968 .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق حسين نصار ، ط 1 ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر 1975 .
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر - وبيروت للطباعة والنشر - بيروت 1380 - 1958 م
- ديوان العجاج - رواية الأصمعي - تحقيق عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت .
- ديوانعمر بن أبي ربيعة - دار صادر - بيروت :
- ديوان الفرزدق ، دار صادر للطباعة والنشر - بيروت ، 1960 م (جزءان)
- ديوان القطامي : تحقيق الدكتور أبراهيم السامراني وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت 1960 م
- ديوان كثير

- ديوان الكميت

ديوان لبيد بن ربيعة العامري (41هـ) حققه وقدم له الدكتور أحسانعباس ، منشورات وزارة الثقافة الكويتية 1382 هـ - 1962 م
- ديوان المتلمس الضبعي -رواية الأثرم وأبي عبيدة ، شرح وتحقيق الدكتور محمد التونجي ، دار صادر - بيروت 1998 م

ـ ديوان المثقب العبدي ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، مجلة المخطوطات العربية المجلد السادس عشر ـ القاهرة 1390 - 1970 م .

ـ ديوان مجنون ليلى :جمع أبي بكر الوالبي ـ تحقيق وشرح جلال الدين الحلي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر 1358هـ ـ 1939 م

ـ ديوان مزاحم العقيلي : جمع نوري القيسي وحاتم الضامن ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة / 22 (1976) ص 83- 146 .

ـ ديوان النابغة الجعدي : جمعه وحققه وشرحه الدكتور واضح الصمد ـ دار صادر ـ بيروت .

ـ ديوان النابغة الذبياني :تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع 1976 م .

ـديوان الهذليين : نشر الدار القومية للطباعة والنشر ـ دار الكتب المصرية 1950 م .

ديوان الوليد بن يزيد : جمع المستشرق الأيطالي غابرلي ـ روما ، ط 1 1935 ص1-64 .

رسائل الجاحظ : تحقيق : عبد السلام محمد هارون ،مكتبة الخانجي ـ القاهرة ، 1384 - 1964 م

رسالة الملائكة : أبو الغلاء المعري (449هـ) تحقيق محمد سليم الجندي ، مطبعة الترقي ـ دمشق 1944 م .

ـ الروض المعطار :

ـ زهرالاداب وثمر الألباب : شرح الدكتور زكي مبارك ـدار الجيل ـبيروت

ـ سابق البربري : جمع بدر أحمد ضيف ـ الأسكندرية ـ دار المعرفة الجامعية 1978 م .

سمط اللالىء : أبوعبيد البكري (487هـ) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ـ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1936 م .
ـ شرح أبن عقيل على ألفية أبن مالك : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة بمصر .
ـ شرح أدب الكاتب : أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (540هـ)، مكتبة القدسي ـ القاهرة 1350 هـ .
ـ شرح الأشموني : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط3 ، البابي
ـ شرح ديوان أمريء القيس ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم ـ حسن السندوبي ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ط4 1378 هـ ـ 1959 م.
ـ شرح ديوان جرير :تأليف محمد أسماعيل الصاوي ـ الشركة اللبنانية للكتاب 1982 م بيروت لبنان ـ مكتبة النهضة بغداد
ـ شرح ديوان الحماسة للتبريزي ـ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ مطبعة حجازي ـ القاهرة 1357 هـ
ـ شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ـ طبعة دار الكتب المصرية 1944 م .
ـ شرح ديوان طرفة ، عنترة ـ دار الفكر للجميع 1968 م .
شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ـ دار القاموس الحديث ـ بيروت .
ـ شرح شواهد المغني ـ لجنة التراث العربي .
شعراء أمويون ـ القسم الثالث ـ دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي ،مطبعة المجمع العلمي العراقي ـ بغداد 1402 هـ ـ 1982 م .
ـ شعراء طائيون ، جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي ، ط 1 ، بغداد 1411هـ .
شعراء عبس

ـ شعر أبي حية النميري : جمع وتحقيق رحيم صخي تويلي ،مجلة المورد ، ع1 1365 هـ - 1975 م
ـ شعر أبي نخيلة السعدي : جمع وتحقيق عباس توفيق ، مجلة المورد ،المجلد السابع ، العدد الثالث 1978 م ..
ـ شعر بني تميم في العصر الجاهلي : جمع وتحقيق الدكتورعبد الحميد محمود المعيني ، منشورات نادي القصيم الأدبي ، بريدة ، الأصدار رقم 27 ، 1402 هـ - 1982 م .
ـ شعر بني وجزة ، وخصائصه الموضوعية والفنية ، الدكتور عبد المجيد الأسداوي ، دار حراء للطبع والنشر ـ المنيا ط2 ، 1419 هـ - 1999م .
ـ شعر الخوارج : جمع وتحقيقق وتقديم الدكتور أحسان عباس ، ط 3 ، دار الثقافة ـ بيروت ـ لبنان 1972 م .
شعر الراعي النميري : دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي 1400هـ - 1980م .
ـ شعر زياد الأعجم : جمع وتحقيق يوسف حسين بكار ، دار المسيرة.
ـ شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : جمع وتحقيق الدكتور سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف في بغداد 1971 م .
شعر عمرو بن أحمد الباهلي ، تحقيق حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية ـ دمشق .
ـ شعر المثقب العبدي (عائذ بن حصن ت 35 ق هـ) تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ،بغداد ـ المعارف 1375 هـ - 1965 م .
ـشعر مطرود بن كعب ـ مجلة البلاغ - ع1 1977 .

ـ شعر النمر بن تولب : صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي ـ مطبعة المعارف ـ بغداد .

ـ صبح الأعشى في صناعة الأنشا : أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (821 هـ) ، مطابع كوستانوماس .

ـ طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام (231هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف للطباعة والنشر .

ـ الطبقات الكبرى : محمد بن سعد (230 هـ) ، تحقيق أدور شيخو ، منشورات مؤسسة النصر ـ طهران 1322هـ .

ـ طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر الزبيدي (379هـ) ،تحقيق محمد ابو الفضل أبراهيم ـ دار المعارف بمصر .

ـ العباب الزاخر :

ـ عشرة شعراء مقلون : حاتم الضامن ـ جامعة بغداد 1470 هـ ـ1990م .

العقد الفريد : أبن عبد ربه الأندلسي (328هـ) ، تحقيق سعيد العريان ـ بيروت .

ـ عقيدة السادة الصوفية : (موقع) الدكتور محمد صبيح .

ـ العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده : أبن رسيق القيرواني (456هـ) ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ـ مصر 1955م .

ـ عيون الأخبار : عبد الله بن مسلم بت قتيبة الدينوري (276هـ) 4أجزاء ، المؤسسة المصرية ـ دار الكتب

ـ الفائق في غريب الحديث : جار الله بن محمود بن عمر الزمخشري (538هـ) تحقيق محمد أبو الفضل أبراهيم وعلي محمد البجاوي ـ القاهرة 1945م .

ـ فتوح البلدان : أحمد بن يحيى البلاذري (279 هـ) الناشر مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي ـ القاهرة .

ـ الفرج بعد الشدة : القاضي أبو علي التنوخي (384هـ) الناشر زكي مجاهد 1938 م .

ـ القاموس المحيط : تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي ، 4 أجزاء ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ـ بيروت ـ لبنان .

ـ القلاخ بن حزن السعدي التميمي : جمع محمد يحيى زين الدين ، مجلة مجمع اللغة العربية ،بدمشق 59 (1984م) .

ـ الكامل في اللغة والأدب : المبرد (285هـ)، مطبعة مصطفى محمد ـــ 1355هـ .

الكامل لابن الأثير : دار الفكر ـ بيروت 1398 هـ ـ 1938

ـ كتاب الجيم : أبو عمرو أسحاق بن مرار الشيباني (ت نحو 212هـ) القاهرة ـ مجمع اللغة العربية 1394هـ ـ 1974م .

ـ كتاب الحلل في أصلاح الخلل من كتاب الجمل : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (444 ـ 528هـ) تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي ـ دار الرشيد .

ـ كتاب سيبويه : تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ،القاهرة ـ دار الفكر 1966م .

ـ كتاب العين : لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي 100 ـ 175 هـ ، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور أبراهيم السامرائي ، وزارة الثقافة والأعلام 1981 م .

ـ كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني :لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ) دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ لبنان 1405 هـ ـ 1984م .

ـ لباب الأداب : الأمير أسامة بن منقذ (488 ـ 584 هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، مكتبة لويس سركيس ، مصر ـ القاهرة ، الطبعة الرحمانية ـ بمصر 1354هـ ـ 1935م)
ـ لسان العرب : أبن منظور (711هـ) ـ دار صادر ودار بيروت 1968م
.ـ لطائف المعارف : للثعالبي ، تحقيق أبراهيم الأبياري ، حسن كامل الصيرفي ، دار أحياء الكتب العربية ـ القاهرة 1960م .
ـ ماتبقى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ربعي بن خالد الحذلمي الفقعسي : تخقيق الدكتور محمد جبار المعيبد ، دائرة الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 2000
ـ مالك ومتمم أبنا نويرة اليربوعي : تأليف أبتسام مرهون الصفار ، مطبعة ألأرشاد ـ بغداد 1968 م .
المؤتلف والمختلف :للامدي (370هـ) تهذيب المستشرق فرتسيس كرنكو .
ـ محالس ثعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى (200 ـ 291 هـ): تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر 1948 م .
ـ مجمع الأمثال : أبو الفضل أحمد بن محمد بن أبراهيم الميداني (518 هـ)تحقيق محي الدين عبد الحميد ،مطبعة السنة المحمدية 1955م .
ـ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ـ الراغب ألأصفهاني (502) المطبعة الشرقية 1326 هـ .
ـمختار الصحاح للرازي ط1 ،دار الكتاب العربي ـ بيروت 1967 م .
المذكر والمؤنث لأبن الأنباري ،تحقيق طارق الجنابي ،الرائد العربي ، بيروت ـ لبنان 1406 ـ 1986
ـ المزهر في علوم اللغة :السيوطي (911هـ) تحقيق محمد أحمد جاد المولى واخرين ، مطبعة عيسى البابي الحلبي 1958م .

ـ المستطرف في كل فن مستطرف : تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح البستي ، دار أحياء التراث العربي ـ بيروت ـ لبنان .

المستقصى في أمثال العرب : محمد بن يوسف التيمي (528هـ) تحقيق محمد عبد الجواد بشر ، وزارة الثقافة والأرشاد القومي ـمصر .

ـمصارع العشاق :مطرود بن كعب الخزاعي ـ حياته ، وماتبقى من شعره ، صنعه محمد نايف الدليمي ، مجلة البلاغ ، الكاظمية ، السنة 7، 1367هـ ـ 1977 م ،العدد1ص32- 44 .والعدد2 ص11- 19 .

ـ المعارف : أبن قتيبة (276هـ) تحقيق ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة 1960م .

معجم الأدباء : ياقوت الحموي (626هـ) دار المستشرق ـ لبنان .

ـ معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دارصادر ـبيروت 1866م .

ـ معجم الشعراء : تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ، تهذيب سالم الكرنكوي ـ مكتبة المقدس .

ـ معجم ما استعجم : البكري (487هـ) ،مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة 1945م

ـ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : عبد الله بن هشام (761 هـ) تحقيق محي الدين عبد الحميد ـ دار الكتاب العربي ـ بيروت .

ـ منتهى الطلب من أشعار العرب ـ محمد بن المبارك بن ميمون البغدادي ـ بيروت .

ـ المفضليات : (شرح الأنباري) القاسم بت محمد (328هـ) تحقيق كارلوس يعقوب لايل ،مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت1920 م .

ـ المفصل في علم العربية : للزمخشري المتوفي سنة 538 هـ ، دار الجيل ، بيروت ـ لبنان .

ـ من أسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والأسلام : تأليف محمد بن داود الجراح المتوفي سنة 296هـ ، تحقيق محسن فياض ومصطفى عبد اللطيف جياووك ـ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1999 م .
ـ نشوار المحاضرة :

ـ نصوص من كتاب طبقات الشعراء : لدعبل الخزاعي ـ محلة المورد مج 6 صيف 1977ع2 .
ـ نهاية الأرب في معرفة أنسابالعرب : الفلقشندي (821هـ) تحقيق أبراهيم الأبياري ،مطبعة مصر 1959 م .
ـ نوادر أبي زيد : أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (215هـ) ، الكاثوليكية 1894م .
ـ نوادر المخطوطات : تحقيق عبد السلام هارون ـ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر 1954 م
ـ الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي (764هـ) النشريات الأسلامية 1962م
ـ الوحشيات : أبوتمام حبيب بن أوس الطائي(232هـ) تحقيق الميمني ـ دار المعارف بمصر 1967 م .
ـيتيمة الدهر : للثعالبي : تحقيق محمد محيالدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر 1956م .
المجلات :
ـ مجلة البلاغ ـ بغداد
ـمجلة المخطوطات العربية ـ القاهرة
ـ مجلة المورد العراقية ـ بغداد